

世界の若手行政官が集う



## 政策研究大学院大学

国立新美術館が開館して1年半余。訪れた方も多いただろう。しかし向かい側の洗練された建物が、ポンピドー・センターを設計した英国人建築家R・ロジャース氏と日本の山下設計の共同設計によるもうひとつの「美術品」なのに気づいた方はどれほどいるだろうか？世界各国の将来を担う専門家を受け入れ研究・教育を行うこと10年。六本木に拠点を移して3年半。キャンパスを訪ねた。

談笑する学生の皆さん。「勉強内容は、普段の業務に直結しており非常に役に立つ」という学生も。



### 「大学」という名の大学院

「大学」と名は付くが、実質修士、博士課程のみの独立大学院だ。近年「首都大学東京」のような名称も可能となったが、当時の規定に基づいている。



東南アジア、アフリカ、東欧等47カ国から若手政府関係者が勉学に励む。学生の大半は奨学金を利用しておりODAの役割も果たす。国内からも中央官庁、地方自治体職員が派遣される。授業の多くが英語。学内に入れば多種多様な人種と席を同じくする。八田達夫学長は「港区のインターナショナルな特性に合っている」と語る。

「公園を作る人々というのは工学系の人材が多く理系的側面だけで考えがち。どんな人が来て利用するかということを社会科学の側面から考える人材を育てたい」と八田達夫学長。



インド財務省から派遣された男性が家族連れて読書中。2階の図書館で。

### 政策立案のトレンドは「地方」に

本学では流行を追うより先人が培った学問を基に世界標準の独自の政策学の研究・教育をする。学長曰く「世界の潮流で見れば経済学や数理科学の素養のある専門家が政策を作る場合が増えているので経済分析や統計学を重視している。法学部出身者が政策の中心に座ってきた状況を打ち破ろうとしている」。

各界から70人の教員を招聘し、前経済財政政策担当大臣の大田弘子氏、黒川清氏、白石隆氏らがいる。

最新の政策立案能力育成のために、提携先も幅広い。今年はまだづくりプログラムが始まったが、最近では地方分権の時代を反映し、旧建設省から移譲された政策を各自治体が自らデザインをするニーズにも応える。

六本木地域との関わりについては「留学生が日本の中心で何が起きているのか肌で感じてもらえる。様々な立場の人々が交流できるからいいですね」(学長)。

政府関係者が多いが、企業出身者や新卒の学生も在籍し門戸は開かれている。関心があれば勉学の場のひとつとして考えてみてはいかがだろうか。



9月17日に学位記授与式が行われた。修了生は今後学んだ知識を各々の現場で政策立案に生かしていく



(取材・文/西野さつき)



政策研究大学院大学 (GRIPS)  
NATIONAL GRADUATE INSTITUTE FOR POLICY STUDIES  
開学: 1997年  
学生数: 324名 修士課程261名 博士課程63名 (2008年4月現在)  
うち留学生数 198名  
研究科・専攻 政策研究科政策専攻  
(教育プログラム) 修士課程14 (英語プログラム含む)、博士課程5  
付属機関: 政策研究プロジェクトセンターなど4機関

月1、2回「GRIPSフォーラム」と称する講演会を行っている。次回は10月。詳しくは本学のホームページで。 <http://www.grips.ac.jp>

2003年4月にオープンしてから東京の新しい観光名所となった六本木ヒルズ。そびえ立つビル群はまさしく都会の象徴であるが、意外にもこの土地に良質の湧き水が出ることは以前本紙でも紹介した通り。1999年、工事の直前までこの麻布のきれいな水を使って「はらきんさん」の呼び名で愛されていた金魚屋さんがあった。天保年間創業の金魚卸商「原安太郎商店」。原保さん(77歳)は5代目。現在は六本木ヒルズ自治会長として多忙な毎日を送っている。日本でいちばん有名な自治会長さんと言っても過言ではない。



# 麻布びと

## 水のあるところに人は集う

私金魚屋だったんです。天保11年からだそうですね。ちょうど遠山の金さんの時ですね。金魚屋ってどこも古いんですよ。昔私が住んでいたのは地形でいうと人間の胃袋とさせていただくといいですね。入口と出口が細くて中が広い。消防車も入れないようなところでした。東だけが低くて北、西、南は崖。そういう周りが高いところ…10~20mの段差があるから上からの差し水が流れてきて…その水がすごくよかったです。それで金魚屋をやったんだと思います。下級武士、特にこの近辺は毛利さん(註1)のところの下級武士の人達が内職で金魚の養殖をしていたというのを聞いています。うちは玄碩坂という4mくらいの道幅の坂下にあつて、石垣がずっとあるんですけど、水がどんどん上から流れてくるようなところで、石垣の中に水があるからサワガニがいてね。竹ぼうきの先でつつかと出てくるんですよ。それを獲ったりしてね。戦前、私が小学生の頃というのは「きんぎょ〜え〜、きんぎょ〜」と言いながらリヤカー引つ張って売っていて、うちも多い時で40人くらいの方がいました。戦争中は「産めよ増やせよ」(註2)で妊婦さんがたくさんいたんですよ。それで生きている鯉を支給したんです。設備なんてそうないからうちもずいぶん鯉の配給をしました。私が覚えている中でうちの商売で人をずら〜と並ばせて売ったなんてあれだけです(笑)。

元禄時代井原西鶴の著作に「大名の若子が金子五〜七両にて金魚を買い求め…」と書かれているようにかなりの贅沢品だった金魚。江戸時代後期には養殖も盛んになり、貧乏だが広大な敷地の中に湧き水の池を持つ旗本などが内職として金魚を育てるようになった。現在六本木ヒルズのある場所はうってつけの土地だったようだ。



インタビューの部屋に貼られているのが「スカイアクアリウムII with ペリエカフェ」のポスター

中国から入って来た金魚を4年掛けて親にして海外に出す…うちもロンドンに支店を出していました。ヨーロッパはとて金魚や鯉が好きなんですね。とくにロンドン。日本の庭園ブームもあって、向こうに駐在員を置いてけこう売りましたよ。魚を見る目は自分でもあったと思いますね。業者だけが立ち会って金魚はせりです。弥富(註3)に毎週新幹線で行って…買う時、小さい金魚はひとふね千匹くらい入っているのを…だいたい1分以内で落ちますから、見た瞬間にせりに入っていくんですね。瞬間的に色とか、形を見て…。私はうまかったと思います。それで友人と北海道に市場を出したんです。業者を呼んで毎週せりをやって。北海道には500回くらい行きましたね。北海道は冬部屋を温かくしているでしょ。だから冬でも売れた。ちょうど札幌オリンピックの頃かなあ。日の丸飛行隊の金銀銅取った時はちょうど見に行きましたよ。聞いたことのないような山の中まで売りに行きました。当時たらい桶に金魚を入れて担いで売るとな人がまだ北海道にはおりましたね。でもあれが開発の勉強になったのかなあ。新しいことに挑戦することになれたというか…。とくに海外の売り込み。イギリスはまったく白紙の状態でしたから。でも金魚屋というのは大変。生き物相手ですよ。なんせ休みがない。昔は家族で長靴履いてやっていたから、春のお彼岸から秋のお彼岸ま



金魚卸商「原安太郎商店」の様子

開発前の六本木六丁目の街並み

で休まず働いて、ある時働きすぎて疲れて家族みんなで食中毒になっちゃった。それでせめて月一回は休もうよって。嬉しかったですね。

再開発組合の理事長から自治会長になった原さん。自治会の構成も居住者だけでなく商業店舗、企業、テレビ局やホテルまでというコミュニティをまとめている方だけに、失礼だがお会いする前は押しの強い感じの方がいらっしやるものと勝手に思い込んでいた。しかしインタビュールームに現れた原さんは然ららず終止笑顔で、興味深い金魚の話に盛り上がる編集部員の矢継ぎ早の質問をひとつとして聞き逃すことなくいいに答えて下さる360度気配りの方だった。やはり力まかせではできないことというはある。

ここには4つの町会とひとつの団地(註4)があったんですよ。再開発の工事着工まで金魚屋をやりながらやっていた。いちばん引掛って悩んだというのは今まで170年くらいやっていた金魚屋を自分の代でつぶしちゃう…ご先祖様に対して代々の墓に入れてもらえないんじゃないかと、ほんとに思いましたね。再開発組合になり私が理事長になって皆さんで話し合いをしました。1年間で約130回の公式会議をやりましたねえ。非公式を入れるともっとすごい数になりますか。みんなでやろうよ



六本木ヒルズ盆踊り前夜祭楽劇「六本木楽」で「田主」役の原さん

と。反対もありましたが、でも最後は100%の合意をもらって…。それはよかったねえ。でも結果いい街ができたでしょ?金魚屋をやっていた場所というのが、今ちょうどティファニーとかルイ・ヴィトンの下あたりなんです。今は堂々と胸張って墓に入れるかなと思っています。自治会の憲法一条みたいなものが「挨拶をしよう」。エレベーターでもどこでもしつこいくらい挨拶をしま

す。そうすると挨拶が返ってきますよね。これ、すごくいいと思うけれどね。朝市、太極拳、お祭り、ハロウィン、クリーンアップ、鏡割り、豆まき、田植え稲刈り、それからお伊勢さまのお木曳(おきひき)まで(註5)…いろいろやっていますねえ。しかしまだ6年ですからね。浅草なんて江戸時代からのコミュニティでしょ。まだまだですよ。でも目標は日本一の自治会。六本木ヒルズには防災井戸が2本あるんですけど、ここは地下水に恵まれていますね。商売やっていたころは水の取材がよくありました。もしものときこの水は…困っちゃうけれどね、使うことがないほうがいいんだけど(笑)。あとすごく嬉しいのはこの「アクアリウム」(註6)。ランチュウってわかります?ランチュウって背びれがない珍しい魚なんです。飼ってみたいのはランチュウですね。やっぱり金魚屋だからね。(「スカイ アクアリウムII」のポスターを指しながら)これが嬉しい。

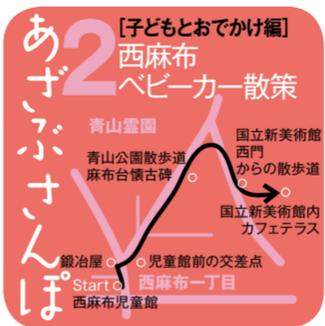
夏祭りの金魚すくい。金魚をすくうポイがすく水に溶けてしまうようにひらひらと薄紙のような金魚のひれが水に溶けてしまうのではないかと子供心に心配でずっと見続けたビニール水槽。こんなノスタルジックな思い出は誰でも持っているもの。一見郷愁とは縁のないような夜空に浮かぶ六本木ヒルズの下に優雅に泳ぐ金魚の群れを重ねて想像するとなんとも幻想的だ。夏祭りの六本木楽で田主(註7)の役をされた原さん。形は変われどこの土地と水を愛する気持ちは間違いなく5代目なのだ。

(註1) 慶安3年(1650年)毛利元就の孫秀元が麻布日ヶ窪の地(現在の六本木六丁目)に大名屋敷を作った。  
(註2) 戦時中の兵役増強のため政府閣議で決定した人口政策スローガン  
(註3) 愛知県弥富市。金魚の三大生産地のひとつ。他に奈良県大和郡山市と東京都江戸川区  
(註4) 材木町町会、宮村町会、桜田睦会、日ヶ窪親和会と公団日ヶ窪住宅  
(註5) 2007年2月4日伊勢神宮が20年に一度本殿を移設する「式年遷宮」に関わる祭事である「お木曳(おきひき)」が六本木ヒルズのけやき坂で執り行われた  
(註6) 六本木ヒルズ展望台東京シティビューでの夏季イベント。「天空の水族館」と呼ばれている  
(註7) 田祭りを主宰する人。町会長のようなもの



「日本一の自治会が目標です」  
六本木ヒルズ自治会会長 原保さん

# 秋晴れの日にはBabyと出かけてみませんか？



**情報 A**  
 ●西麻布児童館のイベント案内  
 お問い合わせ  
 電話 / 03-3409-4921  
 ほっとホットグループ  
 (乳幼児向けプログラム)  
 毎週木曜: 1歳半~乳幼児  
 毎週金曜: 0歳~1歳半  
 いずれも 10:30 ~ 11:30  
 おもちゃライブラリー  
 (おもちゃ貸出し)  
 第二・第四火曜日  
 いずれも 10:30 ~ 12:30



ベビーカー散策、初回は子育て世代の心強い味方「西麻布児童館①」からスタートです。西麻布交差点近くにあるこの児童館は、外見こそ地味ですが、常設の乳児室には畳のお部屋に最新のおもちゃが多数あり、飲食もできるので、ママも安心、赤ちゃんもご機嫌!午前中なら乳児向けイベントも定期的開催されています(情報 A)。ここでひとしきり遊んだらオムツを替えて水分補給し、ベビーカーに乗せて出発しましょう。

児童館のすぐ北側にはモダンな店構えの鍛冶屋さんがあります②。素敵な装飾品が並ぶ店内で意外にもプーさんのぬいぐるみを発見。赤ちゃんはくぎづけですが散歩は始まったばかり、ゆっくりと交差点を渡り、青山公園へと向かいましょう③。

青山公園はスポーツ施設がメインでベビー

カーではどうかな、と思いがちですが、公園内の坂道を上ると背の高い木の茂る散歩道があります④。反対側にそびえ立つ六本木ヒルズを見ながら木陰をゆっくり歩くと、都会の中の自然に触れることができます。また、階段をのぼれば丘の上に「麻布台懐古碑⑤」があり、麻布の歴史を知ることのできる参考まで。

公園で自然のエネルギーをもらった後は、散歩の終点「国立新美術館」へ。青山公園方面から行くと六本木トンネルの手前にある西門から入り、正面入口にいくまでの数十mを散歩気分で行くことができます⑥。中に入ったら木々の借景がうれしいカフェテラスでのんびりお茶をし⑦、楽しいお散歩の締めくりにしてもいいですね。アートが好きなママさんなら、月数回の託児サービスを利用し、ゆっくりと美術鑑賞をすることもできます(情報 B)。

**情報 B**  
 ●国立新美術館託児サービス案内  
 お問い合わせ  
 電話 / 0120-788-222  
 開催日 / 月2~3回程度  
 時間 / 12:30 ~ 15:00  
 料金 / 1,000円~  
 ※事前予約制。  
 詳細はお問い合わせください。



(取材・写真・文/鈴木敏江)



「ニュースとは、人間を描くことです。いいこともつらいことも、人間の姿を伝えることで感動が生まれると思います」(番組プロデューサー・佐々木さん)

世の中にはいろいろな仕事があります  
**テレビ番組プロデューサー**

子どもに生きていく力を

親子で読んでみよう

## KIDS'... ハローワーク

番組を通して、人間の姿と感動を伝えたい

今回はテレビ朝日のニュース番組「スーパーJチャンネル」プロデューサーの佐々木毅さんに、ジュニア編集員・石山茜ちゃん(13歳)とうかがって、まとめてみました。

☺ 茜ちゃんは、番組プロデューサーとは「番組をつくる偉い人?」と思っていました。

**番組プロデューサーとはどういうお仕事ですか?**

1日単位で言いますと、月曜から金曜まで、120分の夕方のニュース番組枠を俯瞰で見渡し

て統括しています。わかりやすく言うと、ニュースの他にも番組内特集・スポーツ・グルメ企画など、さまざまなコーナーがあるわけですが、時間の割振りや構成を毎日毎日ジャッジしていくのです。5時から流すニュースと6時から流すニュースも、全く同じ内容を繰り返すわけではありません。時間帯によって工夫して、わかりやすく、なるべく情報を効果的に届けるようにしています。番組の最終形を固める権限をもつと同時に、責任を負う立場にいるわけです。一方、中長期的には、キャスターはじめ、現場スタッフとじっくり話しこんで、今後の番組の方向性や企画のコンセプトを決めていきます。番組づくりは正に「ものづくり」です。センスあるスタッフの意見をさらに「センス」よくまとめて磨き上げる力が必要ですね。

**このお仕事につくきっかけは何でしたか?**

もともとドキュメンタリーをつくりたくて、テレビ局に入社しました。人を追いかけて、人の姿



スーパーJのフロア

を描きだしたわけでした。以来、記者、ディレクター、デスクなどいくつかの職種を経験してきましたが、どれも現在の番組プロデューサーの仕事に役立っています。今でも、現場記者の動きなどが肌でわかるのです。また、大事なことは、チャンスを与えてくれたときに、常に結果を残して答えることです。そうすることで、また次のチャンスがめぐってきたり、次のステップにつながったりします。その代わり、プレッシャーは大変です。ぎりぎりの状況に追い込まれることもあります。海外取材などでは孤独の中で奮闘することもあるのです。でも、自分の出した結果をすぐにアピールできるのがこの世界の面白いところかもしれません。ここは普通の会社組織での仕事の進め方と違うのではないのでしょうか。

**番組プロデューサーを目指す後輩へ...**

プロデューサーの仕事はジェネラリストです。ひとつの専門知識に突出しているだけでは到底対応できません。世の中が好き、人間が好きであること、貪欲に情報を吸収できる行動力が前提になります。個人的には活字でのインプットが多いですね。活字を読む、これはやはり大事。

☺ 取材中もつい、壁に貼られた番組宣伝のポスターなどに心奪われがちだった茜ちゃんでしたが、「番組づくりは楽しそう!だけどタイヘンそう...」と理解したようです。

(取材/石山恒子、石山 茜、伊藤志織、大村公美子 文/大村公美子)



1Fアトリウム光景



スーパーJチャンネル  
 放送: 月~金午後 4:53 ~ 7:00  
 出演: 小宮悦子、坪井直樹他  
 知って得する情報満載の120分です。  
 (資料提供・テレビ朝日)

テレビ朝日の社屋は六本木ヒルズの緑のオアシス、毛利庭園沿いにあります。



## 麻布の"世界"から

# Dominican Republic

### ドミニカ共和国

面積：48,442 平方キロメートル（九州に高知県を併せた広さ）  
 人口：975 万人（2007 年：世銀）  
 首都：サント・ドミンゴ（人口 91.6 万人、2002 年：国勢調査）  
 民族：混血 73%、ヨーロッパ系 16%、アフリカ系 11%  
 言語：スペイン語  
 宗教：カトリック  
 政体：立憲共和制  
 元首：レオネル・アントニオ・フェルナンデス・レイナ大統領  
 （2008 年 8 月～2012 年 8 月、任期 4 年）  
 議会：2 院制（上院 32 名、下院 178 名）、任期 4 年  
 外務省ウェブページ  
[http://www.mofa.go.jp/mofaj/area/dominican\\_r/](http://www.mofa.go.jp/mofaj/area/dominican_r/) より

取材協力／ドミニカ共和国大使館・領事館



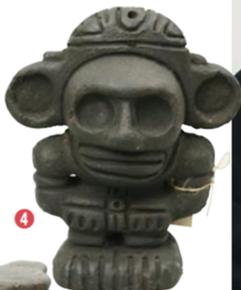
①日本が大好きというウレニャ A. ホセ特命全権大使。インタビューは英語とスペイン語、そして日本語通訳を交えて行われた。

②人々の日常の暮らしを描いたタイル画。グリーン・バナナが頻繁に登場する。

③ドミニカ共和国で一般的に作られている人形の置物は、色鮮やかでスタイル抜群。

④コロンブスの時代の前からあったという「セミ」と呼ばれる先住民のアート。

⑤ドミニカ共和国の建国の父として知られる Juan Pablo Duarte（ホアン・パブロ・ドゥアルテ）資料提供／ドミニカ共和国大使館



ドミニカ共和国

## コロンブスとイスパニョーラ島

ドミニカ共和国は、前回取材したハイチ共和国と中米のイスパニョーラ島を二分する南の国。ウレニャ A.、ホセ特命全権大使に、まず歴史についてうかがった。クリストファ・コロンブス、バスコ・ダ・ガマ、フェルナンド・マゼランらが活躍した大航海時代、スペイン王家の援助を得て大西洋を横断したコロンブスは、最初はアメリカ大陸ではなくカリブ海の島々に到達した。それがイスパニョーラ島である。この発見が、北米、中南米、南米大陸の変革の発端であると考えれば、イスパニョーラ島が歴史上どんなに重要な意味を持つかを改めて感じる。1844 年にハイチから独立したが、その後も隣国の脅威は続き、1865 年に 2 度目の独立を果たした。植民地時代と多くの戦いを乗り越えてきたドミニカ共和国の国民は、自由と人権に対する思いがとても強いのだという。国旗には、聖書と十字架を囲むようにオリーブとローリエの葉が描かれ、そのまわりに白、青、赤、が配色されている。大使から、白は純潔、青は空、そして赤は自由のために流された血を表していると教えていただいた。

## ベースボール・プレーヤーとグリーン・バナナ

この国を多分コロンブスより世界的に有名にしているのは野球である。アメリカン・メジャー・リーグで 600 本のホームランを達成した サミー・ソーサ（1968-）をはじめ、ニューヨーク・ヤンキースのアレックス・ロドリゲス（1975-）等、多くのメジャーリーガーを輩出している。大使によれば、野球はドミニカ共和国国民にとってスポーツ以上の意味をもつものだという。子供たちは小さい時からボールとバットを持ち、遊びながら野球に親しむ。メジャーリーグで成功した選手たちの多くは貧しい環境の中で育ち、アメリカで名声と巨額の富を得て国に帰ると、その富を寄付によって故郷に還元するそうだ。だから彼らは、国民に尊敬されるヒーロー以上の存在であり、子供たちの憧れの的なのである。

野球選手の運動能力の高さの秘訣がどこから来るのか分からないが、大使館に飾ってあったフォーク・アートのタイル画の中には、グリーン・バナナが多く主題に取り上げられていた。グリーン・バナナは私達が日常口にするフルーツのバナナとは異なり、食材として用いられる。このバナナを使ったシチューのような料理が、一般家庭でもよく食べられているそうだ。もしかしたら、これがメジャーリーガーのエネルギーの基なのかもしれない。その他の食生活は日本とよく似ている。驚くことに白米が主食で、島国らしく魚介の料理も豊富なのだ。

## ドミニカン・ホスピタリティ

ドミニカ共和国では農業も盛んだが、実は観光が第一の産業である。人口約 1 千万人の同国に、国際空港が 7 つもある。なんといっても美しい海とビーチが人気で、世界中から南国のリゾートを楽しみに観光客が集まる。大使によると、人気の秘密はきれいなビーチだけではなく、人なつこくてフレンドリーな国民性にあるとのこと。そういえば、昔職場にいたドミニカ人の同僚は、本当に明るくて楽しい人気者だった。島国で食生活は似ていても、決して社交的とは言いがたい日本人とは随分違う。やはり一年中ふりそそぐ太陽と、グリーン・バナナの力が成せるわざなのか。いや、長く苦しい歴史の重みに耐えてきた人々だからこそ、外から来る者にも優しくできるのだろう。



（取材・文／加藤智恵、森 明）

# Azabu-nista

麻布で働く外国人レポート



Gallery Owner  
Hermann Strenger

## 麻布から名高い芸術家を誕生させたい

ドイツ人のヘルマン・ストレンガーさん(50歳)は、1987年に来日後、製薬会社社長として働く傍ら、積年のアートへの想いから昨年9月に「ギャラリー・ストレンガー」を麻布十番にオープンした。

白い壁に囲まれた店内は清潔感に溢れ、木目調の床は自然のぬくもりを感じ、気軽に足を踏み入れることができる。穏やかな口調で語るオーナーの芸術論に耳を傾けていると、ここが六本木ヒルズに程近い都会であることを忘れるかのような、静かな時間が過ぎる。近所の住人がふらりとギャラリーを訪れ、ひとしきりアート談義に花を咲かせることもあるようだ。

画廊では、日本国内外の現代アートを見ることができる。10月11日までは、「リトアニア芸術の進展の象徴」とリトアニア共和国国内から推薦された新進気鋭の芸術家の作品を展示している。企画をしたリトアニア大使館の担当者は、「このアーティストの展示会が日本で開かれるのは初めてのことで、リトアニア大使館は1年前に麻布地域に移転してきたばかりであるが、近所づきあいを活発に行い、早くも大切な仲間を授かった。ストレンガーさんと出会ったことで、リトアニアの今を紹介する良い機会に恵まれた」と語る。

ストレンガーさんは、「最近では、本業が忙しくて、ギャラリーに携わる時間が少なくなった」と嘆く一方で、「ビジネスとしては、損をしない程度でいい。それよりも将来が期待される若いアーティストを支援して育てることに関心がある。彼らの作品を積極的に展示して、チャンスを与えたい。麻布から世に名を知られるアーティストが誕生することを願う」と意気込む。

12年間麻布に住んでいるストレンガーさんに麻布の魅力を聞いた。「麻布地域は、インターナショナルスクールや輸入品が豊富なスーパーマーケットが多く、外国人にとって住みやすい。また、とりわけ麻布十番界隈は各国の大使館や商店街などバラエティー豊かな町並みが、おもしろい。商店街の人たちは親しみやすく、蕎麦屋や漢方薬局の店主と、焼き鳥をつまみながら日常のたわいないことを話すのが楽しい。オフィス街の喧騒の中で仕事をして麻布に帰って来るとホッとすると頬を緩ませる。ストレンガーさんにとって麻布はすっかり心のよりどころとなっているようだ。

(取材・文/岡野真由美、山下良蔵)



## Kちゃん介護ノート

3

### どうしてよいか分からない……

この前の入院の何年も前のことだけど、お話するわね。

Kちゃん、食べ物飲み込みがスムーズにいかず、初めて誤嚥性肺炎になった時のことなの。薬を飲んで熱も上がったり下がったりで今一つ良ならず、訪問医の先生が入院した方が良いつて。今までで心臓病で掛かっていた大きなA病院の先生に電話をして、入院をさせて下さいとお願いしたの。翌日午前10時に病院に着いたのだけど、ロビーで一時間も待たされ、11時過ぎベットに着き、病室も循環器科の医局から階数が離れていたのよ。

循環器科の若い先生が、血液、尿、心電図、超音波の検査をいたしますって。検査が時間をおいて始まったけれどKちゃんに昼食は出ず、点滴もないので、午後3時頃にナースが来た時お水を飲ましていいですかと聞いたらドクターの許可がないとダメですと言ったきりでおしまい。そのまま返事ももらえず午後6時ごろ食事、嚥下困難食で294キロカロリー、せいぜい1/4しか食べられなかった。Kちゃんヨレヨレ、朝お水を少しだけで後は何もなしだった。でも幸運にも熱が下がり気味で飲み薬だけどやっと飲んだの。

家に帰って、夜中に目が覚めてハット気がついたの。お水も飲ましてもらえず、95歳の命が長らえらると思えず、検査漬けて、病気を診て命を

ない病院で、そのまま人生に「さよなら」するなら、お家に連れ帰って検査はないけど家族に手を握られて「さよなら」する方がKちゃんも喜ぶし、私たちも良いと考えついたので、翌朝訪問医がいるからって家に連れて帰ってきたの。

でも治ったわけでないから一週間後に次のドラマが待っていたの……。

訪問医の先生を頼りに薬を飲んでいただけで一進一退で、夜10時頃39度の高熱が出てしまったの。どうしたらよいか分からない……。そこで救急車をお願いしたの。救急隊の人が「掛かり付けの病院は」と云われたのでA病院の事情を話したら、A病院を含めてベットの空きのある病院が5つあると救急車のデータを見ながら教えてくれました。

B病院に診察券がありますと言ったら救急隊の人が電話をし、先方病院から「病状は?救急救命重症度は?年齢は?」、95歳ですとここまで来ると医者がいまないと断られたの。次に、C病院にも診察券あります。「病状は?救急救命重症度は?年齢は?」、95歳ですとここまで来ると医者がいまないと断られたの。診察券はないけどD病院、E病院も年齢まで来ると医者がいまないと断られたの。途中で、救急隊の人がKちゃんは呼吸がとぎれ、とぎれですって。こんなやり取りを救急車内で30分、残りはA病院。どうしよう……。

とにかく高熱だし、呼吸も……。OKが出てA病院へいくことにしたの。そしたら、出てきた先生が前と同じ若い先生。思わず「先生、病気を診ずに、命をみて下さいって」言っちゃった。むっとしていたけど、すぐに検査、お薬、点滴してくれた。数日あつて若い先生が「勉強になりました」と言ってくれたので、「こちらこそ失礼しました」って仲直りしたわ。その後、Kちゃんは回復したの。

在宅で高齢者を介護しなさいって言うけど、在宅介護の高齢者が病気になる入院するのってこんなに難しいのって考えさせられたわ。

でも、安心して、手はあるわよ。昨年末には訪問医の先生と密接に連携して、うまくいったのよ。再び誤嚥性肺炎で薬を飲んでいて一進一退だったのだけど、訪問医の先生が血液検査をしてくれ、午前10時30分に結果を知らせてくれて「入院ですわね」って。連携病院のFならすぐに紹介しますよって言ってくれたの。お願いしますと言って、F病院に電話したら、正午までに救急車で入院してください、診てあげますよ。嬉しかったわね。

だから、ケアマネージャーさんに、又は訪問医を選ぶ時、緊急にどの病院に入れるのが、紹介してくれるのかを、前もってよく相談しておくことが肝心になって思っているの。

# 麻布の軌跡

## 麻布台三丁目

(旧飯倉片町) アメリカンスタイルのスパニッシュ・ハウス

明治時代の文明開化の波が一段落し昭和時代初期の暗い経済状況の中で、新しい<sup>あす</sup>明日を求めて人々の心が新しいモダンな生活に、モダンなデザインに魅かれ、家の建築設計にも変化があらわれ、忽然として、当時の飯倉片町の一隅にスペイン村が出来上がった。

### 築70年経ったモダンハウス

飯倉片町交差点、高速道路下の暗い横断地下道にはいと周りから隔絶され、喧騒から静けさに、平成から昭和のモダンタイムにトラベルし、スペイン村と云われる麻布台三丁目的一角に出る。突然、青い空に、スペイン風の白い漆喰壁の二階建ての洋館、ペンキ塗りされたガラス窓の木枠、ブラウン色に塗られたアーチ状の小さな木製の扉に黄銅のレトロなドアノブ等が目飛び込んでくる。建築後70年余経っても、今なお、ハウスはモダンで、潇洒な香りを放ち、静かな時が流れている。昭和初期の新築時にはさぞや時代の憧れのまどであったに違いない。アメリカンスタイルのスパニッシュ・ハウスは4棟現存し、コンクリートの建物と異なり、居住中のハウスから生活の息吹が感じられ、住人達がここでの生活を楽しんでいる様子が生き生きと伝わってくる。



和朗フラット四号館



一号館、二号館のライオンの壁飾り

### アメリカ経由で日本に入ったスパニッシュ・ハウス

最初に「スペイン村と云われている」と書いているのに、なぜアメリカンスタイルのスパニッシュ・ハウスと書いたのか少し説明があるかもしれない。

大正時代から昭和初期の世相は地方から都市へ人口が流入し、サラリーマンになり、更に、近代的大企業の職務が体系的科学・技術知識に基づくマニュアル化が進み、会社人間が生まれてきた。(註1) 昭和の経済恐慌前後の当時の人々は、過ぎし時への郷愁と見えぬ明日への<sup>のぞ</sup>望みとの間で、アメリカンスタイルのスパニッシュ・ハウスのどこか故郷を思い出させる様などかな小さな窓、木の扉、「光をはじく白い壁」を特徴とする住宅を、そしてそのモダンで、機能的で、装飾の少ない簡素なデザイン美を受け入れた様である。(註2)

更に、明治時代初期に来日、鹿鳴館を設計したジョサイア・コンドル等の建築家に学んできたヨーロッパ様式の装飾の多い建築は昭和の初めに完成期を迎えていた。他方、明治末期にアメリカのヴェランダつきコロニアル別荘・住宅を建築設計施工する「あめりか屋」なる会社が登場したのを始めに(註3)、アメリカ建築の影響は、大正・昭和時代になると、帝国ホテル(大正12年)のフランク・ロイド・ライト、麻布の私設天文観察台付きの小田良治邸(大正13年)のジェームス・ガーディナー、旧藤沢ゴルフクラブハウス(昭和7年)のアントニン・レー



現在の麻布台3丁目



昭和16年の麻布台3丁目



四号館のドア(昭和58年塗装)、窓、手摺(平成19年新設)

モンド、東洋英和女学院(昭和8年)のウィリアム・ヴォーリス等のアメリカ人建築家が活躍し、またアメリカに留学した横川民輔等の建築家達が活躍しました。(註4) 留学生は当時アメリカで流行していたスパニッシュ建築を見聞きたであろうし、影響を受けて来た。この様な社会の変化や建築家達によって、スパニッシュ・ハウスは、スペイン直接ではなくアメリカ経由で日本に入り、建築されるようになった。



1号館、2号館

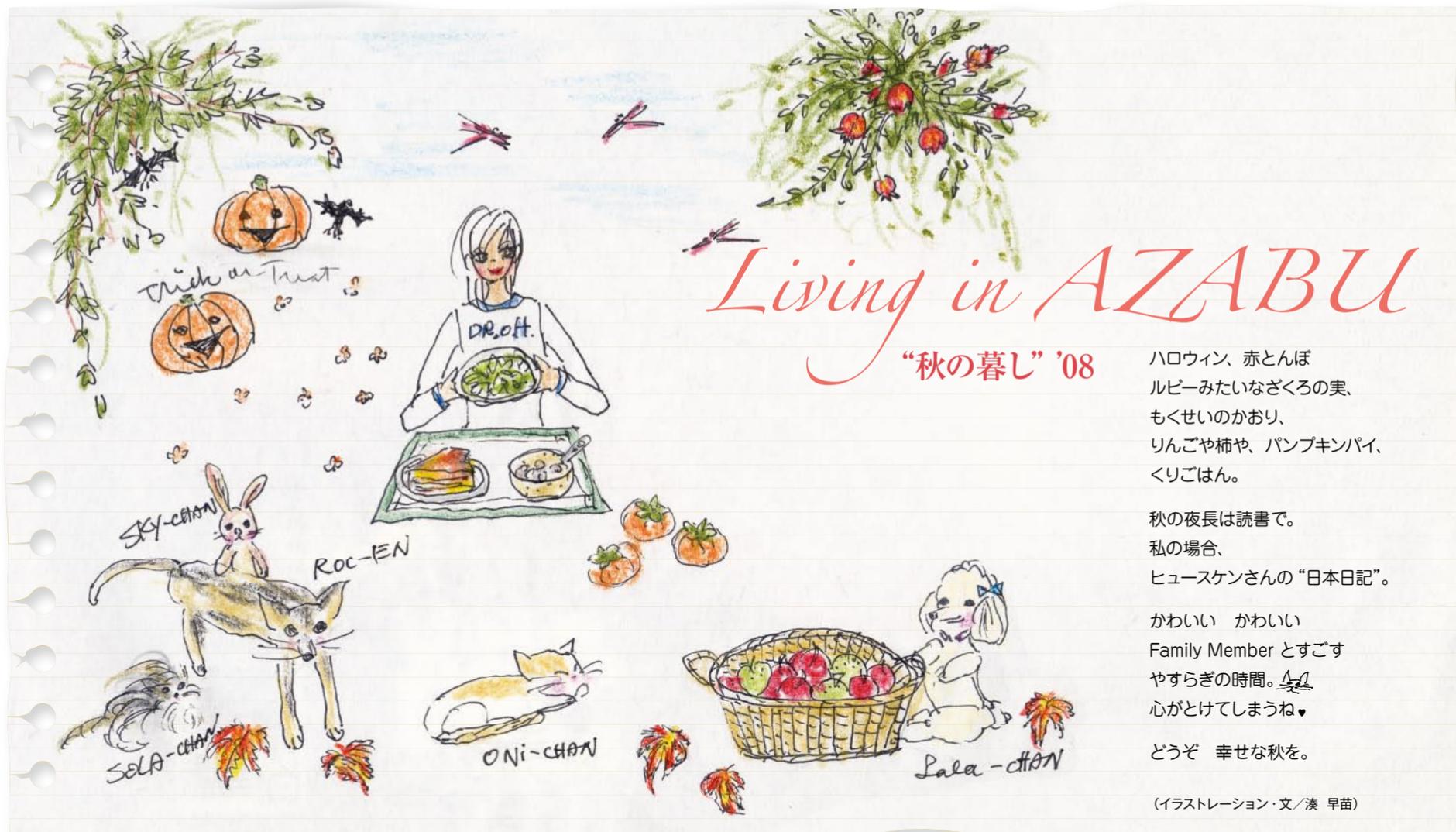
### 設計のコンセプト「和やかに朗らかに」

麻布台のアメリカンスタイルのスパニッシュ・ハウスは建築家達の設計ではない。まだ高速道路が走らず、ここが飯倉片町と呼ばれていた昭和3年に、建築主である上田文三郎と当時学生であった万茂親子は、旅費1人2千円程(お話では、当時家一軒が建つほどの高価であったとか!)のアメリカ見学学生旅行団に参加し、船でアメリカに行きほうほうを見聞された。帰国後、その知見に基づいて文三郎、万茂等が自ら設計に関わり、これらの家を全部で5棟建築し、4棟は昭和10年前後に建築された。「和やかに朗らかにすごせるように」(註5)と和朗フラットと名付けられた集合住宅は、うち一号館、二号館、四号館の3棟が現存している。奇しくも、その様式がやはり当時モダンと思われていたアメリカンスタイルのスパニッシュ・ハウスの影響を受けたものになり、70年余を経て、それらは麻布台にあるスペイン村と言いつづねられ、今日街の美しい個性となっている。

取材協力/上田泰子、和朗フラット四号館管理室(文中敬称省略)

(註1) 原田 泰 著「世相でたどる日本経済」p171(日経ビジネス人文庫)  
 (註2) 藤森 照信著「日本の近代建築(下)」p72-73(岩波新書)  
 (註3) 藤森 照信著 前掲書 p76  
 (註4) 藤森 照信著 前掲書 p58、p69  
 (註5) 和朗フラット四号館 管理室 <http://www.waroufflat.com/>  
 「山下 徹 麻布スペイン村物語」p148-155(東京人NO.186)

(取材/石山恒子、橋本明子、森 明 文/森 明、橋本明子 タイトル/高橋 光)



ハロウィン、赤とんぼ  
ルビーみたいなざくろの実、  
もくせいのかおり、  
りんごや柿や、パンプキンパイ、  
くりごはん。

秋の夜長は読書で。  
私の場合、  
ヒュースケンさんの“日本日記”。

かわいい かわいい  
Family Member とすごす  
やすらぎの時間。♡  
心がとけてしまうね♡

どうぞ 幸せな秋を。

(イラストレーション・文/湊 早苗)

## 「麻布地区小学生児童釣り大会」を開催いたしました。

麻布地区では平成20年8月1日から20日までの期間中に、麻布山系湧水からなる地域資源である「釣堀衆楽園」において、麻布地区小学生児童釣り大会を開催しました。

天候が良好のなか、小学生児童と保護者等が集まり、地域の自然等に囲まれる中で、児童がヘラブナ釣りに挑戦しました。

参加者の中には初めて釣りをした児童もいましたが、見事全員がヘラブナを釣り上げることができました。

釣り大会終了後は本村小学校に場所を移動して“ふれあいミーティング”が開催されました。

ふれあいミーティングでは、参加者から今日の感想等をお話してもらいました。そのなかで「初めてだったけど釣れた」「沢山釣れて楽しかった」等の感想がありました。

感想の後は、麻布地区総合支所から麻布七不思議の紹介があり、参加者から「初めて聞いた」との声もあり、地域の文化・歴史について感心する場面もありました。



### 第21回麻布区民センター

#### 「ふれあいまつり」を開催します。

平成20年10月25日(土)・26日(日)

午前10時から午後5時まで

「ふれあいまつり」を開催します。

(開催場所：麻布区民センター)

今年は第21回目の「ふれあいまつり」となります。地域の皆様が出会い、繋がり、コミュニケーションできる場所を提供します。

舞台演技(ダンス、コーラス、リズム体操…)、展示発表(絵画、写真、陶芸、防犯防災用品…)、体験コーナー(健康体操、茶道、シルクでブローチ作り、折り紙…)、小学生の絵画展や模擬店、抽選会、警察署講演会など盛りだくさんです。お楽しみに!

(主催/ふれあいまつり実行委員会)

お問い合わせ/麻布区民センター

電話/03-3583-5487

### 秋の2大イベント

#### 「麻布フェスタ 2008」を開催します。

平成20年11月9日(日)午前10時30分から午後6時まで

「麻布フェスタ 2008」を開催します。

(開催場所：麻布区民センター・麻布保育園園庭他)

テーマは「まちの安全安心」です。まちの防犯についての基調講演をはじめ、地域の方々によるコンサートや、体操の小林おにいさんによるトーク・体操、原信夫と#&bのジャズコンサートなどなど、楽しいイベントを考えています。

秋のひととき、是非ご参加ください。(詳細については、広報みなと10月11日号に掲載します)

お問い合わせ

みなとコール(港区コールセンター)

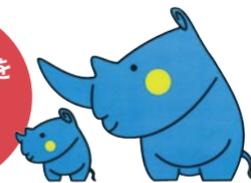
電話/03-5472-3710

麻布地区総合支所 地区政策課区民の声担当 鈴木

電話/03-5114-8811

## あなたの声 聞かせてください。

麻布の情報を  
募集  
しています



「ザ・AZABU」では、港区麻布地域に暮らす方々に向けて、楽しく心が豊かになる情報をお伝えしていきます。

より魅力的な紙面にするために、読者のみなさんのご意見・ご感想などを募集いたします。

- いま、最も関心のあること(港区麻布地域での出来事など)
- 今後、紙面で取り上げてほしい話題、ご意見、ご質問
- 麻布地域で風光明媚な場所(写真に撮りたくなる美しい景観) ……など、どしどしお寄せください。

電話、ファックス、郵送で受け付けています。宛先は、紙面表紙(題字横)をご覧ください。



情報等をお寄せいただいた方には、記念品(旧町名記載のオリジナル手ぬぐい)を差し上げます。

お待ちしております。

# 麻布地区 総合支所だより

## 麻布消防署からの お知らせ

### 防火・救急標語を募集します。

#### 募集標語及びテーマ

##### ①暮らしの防火標語

住宅火災の防止や、万一の火災に備えた住宅用火災警報器の設置等呼びかける。

##### ②大切な命を救う救急標語

都民のみなさんに、大切な命を救うために応急手当の知識と技術を身につけてもらうことや、救急車の適正利用を呼びかける。

#### 応募方法等

##### 1. 電子メール

東京消防庁ホームページの応募専用ページから応募してください。

<http://www.tfd.metro.tokyo.jp/>

##### 2. 消防署への持ち込み

東京消防庁ホームページから応募用紙をダウンロードして必要事項を記入の上、東京消防庁管内の各消防署にご持参ください。なお、応募用紙は各消防署でも配布しています。

##### 3. はがき

はがきに、応募作品と必要事項(郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、在住・通勤・通学の別、連絡先電話番号)を記入し、東京消防庁標語募集事務局(〒100-8119 東京都千代田区大手町 1-3-5 東京消防庁広報課内: 電話 03-3212-2111) へてに送付してください。

**応募資格** 東京消防庁管内に在住または通勤・通学されている方(ただし、東京消防庁職員と同居の家族並びに消防団員は除く)

**応募要件等** 応募は未発表のもので、ご自分で考えたものに限り。また、応募は一人につき防火標語・救急標語各1点ずつとします。最優秀作品は平成21年3月頃決定し、**作者には副賞として5万円の旅行券を贈呈します。**

#### 応募の締め切り

平成20年11月15日(土) まで(当日消印有効)

お問い合わせ/麻布消防署予防課防火管理係  
電話/03-3470-0119



## 総合支所からの お知らせ

### 自転車マナーガイドを作りました!

麻布地区の生活安全と環境を守る協議会(皆川昌博会長)では、自転車を安全に利用していただけるよう、自転車マナーガイドを作成しました。

マナーガイドは麻布地区総合支所各課窓口にて配布しています。これを機会に自転車の乗り方を見直し、自転車を安全にご利用ください。

#### 麻布地区の生活安全と環境を守る協議会が訴える自転車マナーとは・・・

- 近距離は歩きましょう
- 迷惑駐車はやめましょう
- 放置するのはやめましょう

#### お問い合わせ

麻布地区の生活安全と環境を守る協議会  
【事務局】麻布地区総合支所 地区活動推進課内  
電話/03-5114-8802

## 港都税事務所からの お知らせ

### 不正軽油に関する 情報をお寄せください。

不正軽油とは、脱税を目的として、軽油に重油などを不正に混ぜて、軽油と称して販売されているものです。東京都では、不正軽油の調査の手がかりを探しています。

#### 次のような情報がありましたら、不正軽油110番までご連絡ください。

1. 不正軽油を製造している業者・場所
2. 不正軽油を販売している業者・場所
3. ディーゼル車に重油や灯油等を給油している業者・場所
4. 不正軽油の流通等に関する情報

不正軽油 110番 **0120-231-793**

24時間受付(フリーダイヤル)

FAX/03-5388-1309

#### Eメール

S0000707@section.metro.tokyo.jp

お問い合わせ/東京都主税局課税部軽油調査課  
電話/03-5388-2958



## 麻布税務署からの お知らせ

### 税について調べるには、 24時間対応の 「国税庁ホームページ」が便利です。

#### 国税庁ホームページは、

さまざまな情報を提供しています。

●税に関する身近な情報を掲載した「タックスアンサー」

●税情報を動画で分かりやすく解説している「Web-TAX-TV」

#### 国税庁ホームページは、

ITを活用した納税者サービスの窓口です。

●パソコンから申告や納税ができる「e-Tax」や「確定申告書等作成コーナー」

国税庁ホームページ <http://www.nta.go.jp/>



e-Tax(イータックス)を利用すると、自宅やオフィス・税理士事務所からインターネットで申告や納税ができます。

#### ●e-Taxで所得税の申告をすると ↓

##### HPから簡単申告

国税庁ホームページの「確定申告書等作成コーナー」から直接電子申告ができます。

##### 最高5,000円の税額控除

平成20年分の所得税の確定申告書の提出を本人の電子署名及び電子証明書を付して、平成21年1月5日から3月16日までに、e-Taxを利用して行う場合、所得税額から最高5,000円の控除が受けられます。※平成19年分の確定申告で本控除の適用を受けた方を除きます。

##### 添付書類が提出不要

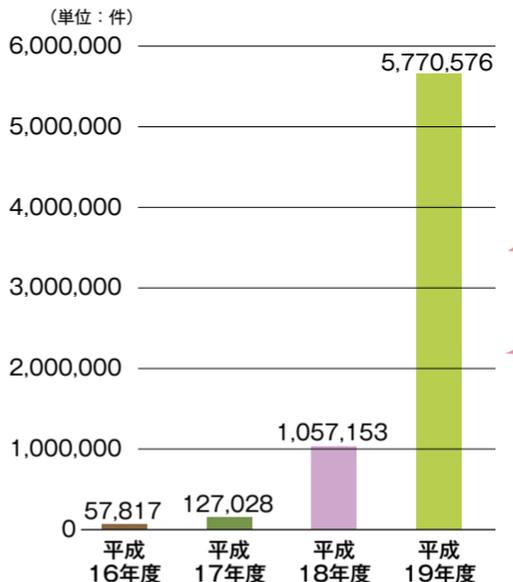
所得税の確定申告をe-Taxで行う場合、医療費の領収書や源泉徴収票等は、書類の記載内容を入力して送信することにより、その書類の提出又は提示を省略できます。※確定申告期限から3年間、添付書類の提出又は提示を求められることがあります。

##### 還付金がスピーディー

e-Taxで申告された還付申告は早期処理しています(3週間程度に短縮)。

e-Taxを利用するには電子証明書の取得などの事前準備が必要です。※詳しくはe-Taxホームページ(<http://www.e-tax.nta.go.jp/>)をご覧ください。

#### ●e-Taxを利用した申告などの件数の推移



※計数は、「行動計画」におけるオンライン利用促進対象手続の利用件数の合計です。  
(資料出所: 国税庁レポート 2008)

## 第21回 東京 国際映画祭

東京国際映画祭が10月18日(土)～26日(日)まで開催されます。  
この映画祭の中で、区民の皆さんに映像文化・芸術に触れていただくため上映会を実施します。

### 屋外上映会(入場無料、申込不要)

日時/10月25日(土) 14:30

会場/ TIFF park(六本木ヒルズアリーナ)

上映作品/「星空からのプレゼント」、「おもちゃの国のノディ」は、声優がその場でセリフを吹き替えるボイスオーバー上映です。ほか短編2作品

#### お問い合わせ

東京国際映画祭みなと委員会事務局

(Kiss ポート財団内)

電話/03-5770-6837

東京国際映画祭事務局

ハローダイヤル/03-5777-8600

Eメール/ [tiffinfo@tiff-jp.net](mailto:tiffinfo@tiff-jp.net)

### 東京国際映画祭みなとクリーンアップ

東京国際映画祭の会場である六本木ヒルズ周辺のゴミを拾い、環境に配慮すると共に国内外から迎える多くのゲストに気持ちよく滞在してもらいます。

日時/10月11日(土) 9:30～

集合場所/六本木ヒルズ66プラザ

清掃箇所/六本木ヒルズ会場、六本木駅・麻布十番駅周辺と会場までの道路沿いを清掃します。

特典/参加された方には、東京国際映画祭みなと委員会特製手袋とキャップ(数に限りがあります)、飲み物をさしあげます。

お申し込み・お問い合わせ/

東京国際映画祭みなと委員会事務局

(Kiss ポート財団内)

電話/03(5770)6837

締め切り/10月8日(水)

## 編集後記

都市には様々な音がある。絶え間なく耳に刺さる自動車の走行音、パソコンのキーボードを叩く音、電車内での携帯メールのプッシュ音など…。いまでは当たり前な音風景だ。果たして麻布の音はどんなものだろう。有栖川宮記念公園の滝が奏でる癒しの音、西町インターナショナルスクールにお迎えのママたちの外国語が飛び交う会話などなど。街の中を、「音風景」として追いかけてみると、いつもと違う面白さに出会えるかもしれない。  
(尾崎恭彦)

## 「みなとコール」は暮らしの疑問にまとめてお答えします!

区役所のサービスや施設案内、催し情報など、お気軽にお問い合わせください。  
年中無休/午前7時～午後11時 ※英語での対応もいたします。

電話/03-5472-3710 ファックス/03-5777-8752

Eメール/ [info@minato.call-center.jp](mailto:info@minato.call-center.jp)

“Minato Call” information service  
Minato call is a new city information service, available in English every day from 7 a.m. - 11 p.m.  
Visit Minato Call at Tel.: 03-5472-3710; Fax: 03-5777-8752; E-mail: [info@minato.call-center.jp](mailto:info@minato.call-center.jp)

## AZABU

●配布設置場所ご案内  
六本木1丁目、六本木、広尾、麻布十番の各地下鉄の駅、ちいばす車内、みなと図書館、麻布図書館、麻布福祉会館、西麻布福祉会館、飯倉福祉会館、本村福祉会館、大平台みなと荘、麻布区民センター、麻布地区総合支所等

●本紙掲載の記事・写真・イラストの無断転載を禁じます。

Chief 尾崎恭彦  
Sub Chief 伊東みゆき  
Staff 石山恒子 加藤智恵 橋本明子  
伊藤志織 金子成一 湊 早苗  
石橋千恵子 鈴木敏江 森 明  
大村公美子 高橋 光 山下良蔵  
岡野真由美 西野さつき  
Junior Staff 石山 茜  
大村 響

港区は、みどりの保全とごみの減量に努めています。