

今回の締切は  
4月30日(火)  
必着です。



中銀リカさんの作品  
『落日』



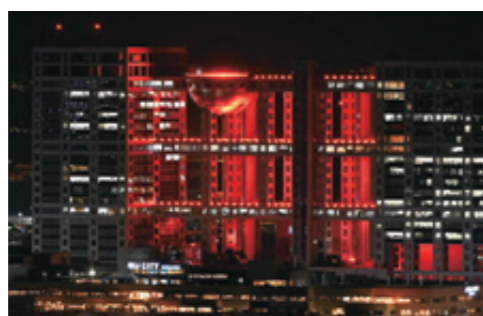
じゅんぼんさんの作品  
『家族仲良くひとやすみ』



ペン子さんの作品  
『The rainbow』



4121さんの作品  
『青空白帆』



ニコさんの作品  
『フジテレビが  
インフルエンザの警戒警報』



國分秀徳さんの作品  
『すてきな新芝運河』

応募方法

作品にタイトルを添えて、住所・氏名・電話番号・作品の返却希望の有無・ペンネーム(希望者)を明記の上、べいあつぷ編集部までお送りください。写真はデータでもプリントでもOK。携帯写真でも大歓迎です。人物が写っているときは、その人の許諾を取った後にご応募ください。

作品の送付先

〒105-8516 ※郵便番号だけで届きます  
港区芝浦港南地区総合支所 べいあつぷ編集部  
TEL: 03-6400-0031  
FAX: 03-5445-4590  
E-Mail: sk-kuminnokoe@city.minato.tokyo.jp



※応募いただいた作品については港区の事業で無償で使用させていただくことがあります。

お詫びと訂正

べいあつぷ67号3頁に誤りがありました。  
(誤: 芝浦・港南地区、正: 芝浦・海岸地区)  
誤りがありましたこと誠に申し訳ございません。お詫びして訂正いたします。

休載のお知らせ

【編集委員が選んだおすすめグルメスポット】及び  
【芝浦港南地区の公園シリーズ】は休載します。

べいあつぷ編集部では全員がボランティアで参加する区民編集委員と芝浦港南地区総合支所のスタッフが協働して、企画・編集しています。より良い誌面を作るため、地域の皆さまのご意見・ご要望をお待ちしております(送り先は下記へ)。

港区芝浦港南地区総合支所 べいあつぷ編集部  
〒105-8516 港区芝浦 1-16-1  
TEL: 03-6400-0031 FAX: 03-5445-4590  
E-Mail: sk-kuminnokoe@city.minato.tokyo.jp

※この情報誌にお寄せいただいた住所・氏名・電話番号等の個人情報は、作品の返送および事務連絡に利用します。また、取扱いについては個人情報の保護に関する法律に基づき、適正に管理します。

編集後記

寒い冬が明け、桜咲く春が来ました。べいあつぷの編集に参加して約1年。青空を撮りたくて酷暑の中、取材現地へ時間を変えて何度も足を運んだこともありましたが、地道な活動ですが、それらが一冊の形となるのは嬉しいものです。それにしても気が付けば時間が飛ぶように過ぎていく毎日ですが、一日のうち、わずかの時間でも自分時間を持ち、日々の充実に努めていきたいものです。元日の能登半島地震で甚大な被害を受けられた方々の大変な状況を思うと、心折れる現実ではありますが、人々の生きる力と逞しさに明日への希望を託し、めぐる春の到来と当たり前の日常が一日も早く戻られますことを心から祈念いたします。 廣田幸子

べいあつぷ編集部

大橋 直 岡田 美紀子 金子 源 小林 紀雄  
斎藤 正信 佐藤 啓 須古 邦子 廣田 幸子  
藤田 尚子 堀部 茉優 山口 ゆかり 横山 仁  
MESLER JONATHAN



本誌のバックナンバーは港区ホームページで閲覧することができます。



暮らしの疑問、まとめて「みなとコール」でお答えします。

午前8時～午後8時  
FAX: 03-5777-8752

みなとコール  
ゴヨウ(は)ナーニ ミナト(コール)です  
03-5472-3710

本誌は環境に配慮して「のり」としています。

発行番号 2023032-2435

# べいあつぷ

第68号

令和6年(2024年)3月

人と人、町と町をつなぐ 一ふれあい情報誌



大人向けのSKDs 学びのまちプロジェクト講座[レポート]

.....	2
余りがち食材で簡単おいしいレシピ.....	4
イベントレポート.....	5
べいあつぷ編集部を紹介させていただきます。.....	6
港区ベイエリア・パワーアッププロジェクトメンバー募集.....	7
【連載】べいあつぷ編集委員がおすすめする 地域のスポット 第25回.....	8
SDGsアクションブック完成のお知らせ・総合支所だより.....	9
東京都からのお知らせ.....	10
港区ベイエリアイベントカレンダー.....	11
読者ギャラリー.....	11

# 大人向けのSKDs 学びのまち プロジェクト講座 [レポート]

若年層を対象として、地域活動や地域コミュニティに関する意識を高め、地域の魅力等について学ぶのを目的としたのがSKDs学びのまちプロジェクトです。令和5年度は水上タクシーと落語の体験を行ないました。今回はその参加者のレポートをお届けします！

## 水上タクシー

芝浦を拠点とするのが「TOKYO WATER TAXI」です。その名の通り、運河や東京湾内を自由自在移動できて、いつもとは違った風景が体験できます。今回は夜のクルージングに出かけてみました。



川、お台場なども行けるそうなので、仲間同士で乗船してみても如何だろうか？

### REPORT MHさん

私は11月22日『いい夫婦の日』に開催されたSKDs学びのまちプロジェクト「水上タクシー乗船体験」に参加しました。今回乗る船はMarin03で、乗船メンバーは運転手の男性Mさん、女性スタッフSさん、区のスタッフ1名、参加メンバー4名です。

船のスペックはHPIによると140馬力、最高速度は23ノット、定員8名です。乗船時の速度はスタッフSさんによると時速18キロ、エンジンの回転数は約1000回転ではないかと話していました。他にも「通常はエンジンの回転数は1100～1200回転で走りますが、桜の時期は引き波が立っているの、引き波を当てて他の船に海水がかかるかと迷惑なのでエンジンの回転数を1000～1500回転位で走っています。」と春の時期の話も伺えました。

水上タクシーは思い出作りをしたい大切な日や記念日にお勧めです。



一、ライトアップが水面に煌いて神秘的でした。料金は15分で5000円。いつもと違う目線で運河の町・港区を眺める価値はあるかも！

### REPORT NTさん

11月下旬の平日の夜。芝浦港南エリアの水上タクシー体験をしました。スタート後、街を歩く方々が手を振ってくださり、喜び振り返り。運河を抜け、東京湾に出ると、対岸の輝くビルたちやレインボーブリッジが夜海に浮かんで見えました。波&風&街景を感じながらレインボーブリッジに接近→見上げながらくぐり、海の強さと人工物の壮大さVision→その後、車やゆりかもめの光の粒が回るループ橋に見とれながら運河に戻ると→波は穏やかになり、黒く艶めく水面に、ビル



や街の灯が反射美マシマシ揺らめいていました。街の防犯パトロールが聞こえる中、ゴール。芝浦港南の優しく強い美を堪能しました♡

### REPORT MSさん

田町運河の「東京ウォータータクシー」に乗船。オフィスビルの光やその建物が水面に映るオルタナティブな景色、小型船舶が停泊しベネチア運河を思わせる景色が広がる。運河を抜けると東京湾が波の高さでわかる。船舶がすれ違うと大きな波を受ける。2015年に創業した8人乗りの黄色い小型船。現在8隻を約10名で運行。船長、サポートのおふたりよりお聞きした、船でプロポーズの話やワインをぶちまけた話、少人数の貸切だから生れるストーリーがある。1時間1万5000円で8人貸切(割増有)、一人当たり約2000円の乗船代となる。目黒川や墨田

### REPORT YHさん

夜、海から見るビル群の雄々しさには胸のすくものがある。こと墨色になった海に灯りをまとうビル群がすっと立ち並ぶ姿を見ると、東京にいることを誇りに思うほどだ。逆さ富士よろしく海の中にビルの灯りが映り込んでいるのもいい。

田町から船に乗り、運河から海へ出たとたん、波は高くなり、東京湾の中に見えるのに外洋にでも出たかのような高揚感がある。波の音、伴う揺れ、街から反射する光が波に乗って広がっていき、ゆったりとした時間を楽しむことができる。

人の手による構造物を船からながめるのもいい。下から眺めるレインボーブリッジは、機能と安全性を究極まで求めた姿に圧倒される。なるほど、ここは比類なきセーフティー都市だと思っではないだろうか。



下から眺めるレインボーブリッジ

## 落語

花街の雰囲気を残す、港区立伝統文化交流館。こちらで行なったのが立川晴の輔師匠による落語体験です。演目は地元を舞台にした古典落語の名作『芝浜』。その絶妙な落語に皆さんはどう感じたのでしょうか？



笑いながら。落語の魅力に触れられた素敵な一時でした。

### REPORT YOさん

緒をほどき、するりと羽織を脱いで背中であたま客席を、『芝浜』の世界にいざなう。知ってるよ、この斬。「ダメな亭主と出来た女房」の斬。腕はいいのに、なまけ癖のついちまった亭主を改心させたんだ。マンションやビルの立ち並ぶ芝浦界隈に、突如現れる木造二階建ての建物。こりゃ、なんだい。テーマパークかい。取り壊しの危機を免れて、芝浦一目にたたずむ港区立伝統文化交流館は玉手箱。熱演だが気張りすぎず、客席と一体化した晴の輔師匠の高座。人情味あふれる斬に胸が熱くなる。静かに春を待つ本芝公園の横を通り帰路についた。そう、斬の舞台『芝の浜』はこの辺りらしい。

### REPORT NNさん

「落語は生が面白いんですよ」と晴の輔さん。最前列中央という間近の席だからこそよく見える、羽織を脱ぐピリッとした指先まで神経を通った所作の美しさ。聴くのと同時に「観る」インパクトが強く光景がありありと浮かび、途中からは「まんが日本昔ばなし」の映像の中に居るようになってしまったほど。主人公の魚勝が河岸に出かけるシーンは圧巻。晴の輔さんは座布団の上に正座なのに、膝と身体の動きで本当に歩いているように見えるのです。そのテクテク歩く雰囲気や少しとぼけたような表情から魚勝の人柄返もよくわかる！ 実は「芝浜」を生で聞くのは2回目でしたが、印象も断家さんにより全然違うものですね。最後まで引き込まれました。

### REPORT KTさん

演目は芝浜。独演会の構成で冒頭にト



### REPORT HYさん

初めて落語を聞きました、いや、観ました。演目は「芝浜」で、断家の迫力のある話しぶり、所作に圧倒されました。腕はいいのに飲んだくれの夫(魚勝)に対する妻の言葉、「お前さん、早く起きて河岸(仕事)へ行っておくれよ」から、話は始まります。

このひとりで落語の世界に引き込まれました。

そして、やっとのことで魚河岸に着いた時の、寝静まった魚河岸、晴れ渡った空の下、波の音が鮮やかに聞こえる波打ち際で顔を洗う魚勝さんの情景が、はっきりと観えました。目の前には、1人の断家なのに、観えているのは江戸の町「芝浜」でした。

単なる面白話を想像していた私にとって、いい意味で期待を裏切られた何とも楽しい落語体験でした。

### REPORT MYさん

落語の印象変わりました！ 難しそうで少し敷居の高かった落語がこんなに楽しいものとは！

演目は「芝浜」。飲んだくれの魚屋が芝浜で大金入りの財布を拾うが女房に酔って夢でも見たのだろうと諭されその後魚屋は改心してお酒もやめ働き者となる。だが後年真相を知りお酒も解禁されるが「また夢になるといけねえ」という話。舞台はよく目にする座布団一枚に羽織姿の断家さんがポツンと正座した大変シンプルな佇まい。でも断家さんの身振り手振り斬りぶり、飲んだくれの魚屋と困る女房、朝日の美しい芝浜の情景がどんどん見えてくるんです。聞いている内にどんどん引き込まれて……、時々クスッと

ークがあり、立川志の輔師匠の一番弟子として弟子入りを許されるまでや、修行時代の数々のエピソードで大いに盛り上がった。SKDs学びのまちプロジェクト芝浦港南地区体験型地域密着記者養成講座のメンバーも参加しており、最後に質疑応答の時間が設けられ、活発なやり取りが行なわれて終了した。

### REPORT SRさん

レインボーブリッジからカーテンの間を通って部屋の奥に届く冬の朝の陽ざしは、優しく目覚めを助け、まだ低い角度に位置する太陽の光は、運河の水面に反射し、眩しい光のなかを勤務先に向けて重い足を動かしている。そんな朝に芝浜の魚屋さんは、シャンパンゴールドに輝く芝浦の海の中から小判を拾ったのでしょう。そんなお宝のあった舞台は埋立地となり、そこに唐破風(からはふ)の屋根を纏って建てられたた伝統文化交流館で芝浜の斬を聴くことができました。この落語の舞台に住まう方には、いつもの冬の朝を思い浮かべながら、是非、伝統文化交流館で斬を愉しんでみてはいかがでしょうか。きっと翌朝の風景が変わって見えると思います。



### SKDs学びのまちプロジェクトとは

S「芝浦」、K「海岸二・三丁目、港南」、D「台場」、s「sustainable(持続可能な)」を意味しています。小学生から大人まで、地域の魅力等について学ぶための講座やワークショップを実施しています。

# 【SKDs学びのまちプロジェクト】プロ直伝！ 余りがち食材で簡単賄いレシピ

料理をすると、余ってしまいがちな食材ってありますよね。余り物で何か作ろうにも毎回同じような味付けになったり、いつの間にか悪くなってしまっていたり。このように身近にも起こる「食品ロス」。その対策として、港区では区内の飲食店等を対象に「港区食べきり協力店登録制度」を実施しています。その一環として、家庭での「食品ロス」解消のために、芝浦港南地区で親しみの

ある料理店の方に、余りがちな食材を活用したお店ならではの「賄いレシピ」をご紹介します。料理のプロに教えていただく賄いレシピは、おうちで簡単に作れるだけでなく、賄いならではのアイデアがたっぷり詰まっています。材料はすべて家庭にあるものを利用していただくと、賄いレシピを参考に食品ロスの解消と美味しい食卓をお楽しみください。



みんなで食品ロスを減らそう！  
港区食べきり協力店

## 「満足して帰ってもらうことが一番」

諸国地酒銘酒処 芝の浦  
東京都港区芝浦3丁目14-4



今回教えていただくのは諸国地酒銘酒処 芝の浦の店主・大野さんです。

田町駅から徒歩5分のところにある諸国地酒銘酒処 芝の浦の店主を務める大野さん。日本酒を美味しくいただける居酒屋として本格的な和食料理もお楽しみいただける「芝の浦」は、創業50年を迎えてなお地元の方々に親しまれ続けています。

食へのこだわりが強い大野さんが厳選した食材により出来上がる料理が美味しいのはもちろん、そのおもてなしの心の寛大さは、訪れる方々に楽しいひと時を提供しています。

店主を務める一方で、芝浦商店会の会長として街をよくするための活動を行っています。多くの方で賑わう運河祭りやこども祭りなどのイベントの運営にも携わっており、芝浦を想う姿が多くの方に影響を与え、港区住民の住み心地の良さへとつながっています。



和風の雰囲気、趣のある外観が漂う内観



芝浦まつりの賑わい

## 豆腐とキャベツの和風煮

調理時間／7分

【材料 (1人分)】

④出汁+濃口醤油+みりん  
豆腐 キャベツ もやし 豚肉 卵 ねぎ

【作り方】

豆腐を入れた深めの鍋に④を4:1:1になるように入れ、ざく切りしたキャベツともやし、豚肉を加えて炊く。豚肉に火が通ったら、中火にして卵をおとす。しばらくしたら蓋をして、卵がお好みの硬さになったら器に盛り付け、お好みでねぎを添える。



【コツ・ポイント】④はめんつゆで代用可能です。記載されている通りに希釈してください。食材はお家に余っている食材でアレンジOK！食感が残るようにざく切りすることがポイントです。より簡単にするなら電子レンジでの調理も可能です。お持ちの電子レンジで様子を見ながら加熱してください。

## 豆腐ステーキ

調理時間／10分

【材料 (1人分)】

豆腐 片栗粉 塩こしょう キャベツ もやし  
ねぎ 刻みしょうが かつお節 濃口醤油

【作り方】

しっかり水切りをした豆腐を2等分にスライスし、両面に片栗粉を付ける。油を多めにしいたフライパンで両面に焦げ目がつくまで焼く。器に盛り付けたら、余った油でキャベツともやしを炒め、付け合わせる。お好みでねぎと刻みしょうが、かつお節を盛り付け、醤油をかけたら完成。



【コツ・ポイント】水切りをすることで豆腐が崩れにくくなります。油は少し多めにすることで焼き上がりがカリッとして美味しいです。

【アレンジひと手間】豆腐が焼きあがった仕上げに④のつゆをかけ、汁気がなくなるまで焼くと豆腐に味がしみこみ、そのままでも美味しく召し上がれます。

# みどりでつなぐプロジェクト分科会 [イベントレポート] グリーンツアー

芝浦港南地区には様々な分科会があり、積極的に活動を行なっています。今回は木や草花についてめぐる、グリーンツアーについてレポートします



晩秋の日曜日の昼下がり。みどりでつなぐプロジェクト分科会主催のイベント、「グリーンツアー」が開催されました。参加者には、イヤホンが配られ、プロジェクトリーダー木股さんの解説を聞きながら芝浦の街をめぐりました。

聞き逃しても、参加者1~2名に対してプロジェクトメンバーが1人以上アテンドしており、細かくフォローを入れていました。質問をしながら歩いているうちに、それぞれのグループで話が盛り上がっていました。

今回のテーマは芝浦地区の街路樹です。歩きながら様々な木々を回っていき、配布されたマップの問題を解きながら約1時間30分散策を楽しみました。参加者の皆さんは、とてもいい体験ができました。



## 前回の分科会で話題になった雑草

「雑草という草はない」とは牧野富太郎さんの言葉です。芝浦地区にもかわいらしい草花たちが力強く存在していました。たまには下を見て歩くと新しい発見があるかもしれません。

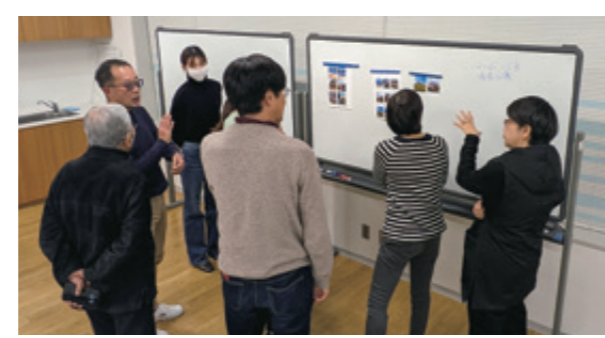




# 「べいあつぷ編集部」を紹介させていただきます！

芝浦港南地区を盛り上げる！  
前号の67号【令和5年（2023年11月版）】では、「みどりをつなぐプロジェクト分科会」活動を紹介しました。今回の68号では我々「べいあつぷ編集部」を紹介させていただきます！手前味噌となり大変恐縮ですが……、よろしくお願いします。

我々、「べいあつぷ編集部」は年3回発行の芝浦港南地区情報誌「べいあつぷ」の企画・取材・撮影・文書作成・編集を行っており、活動頻度としては各号の編集スケジュールにもよりますが、平日夜間に月1回程度、編集部のメンバー14名で活動しています。



編集メンバーは第38号（2015年）から活動しているベテランの方から中堅、新人の方までバランスのとれた人員構成となっています。



みんなで仲良く、そして楽しく編集会議。ときには白熱して、大いに盛り上がることもあり!!

基本的には「発行・べいあつぷ構成案」を軸として、「私のお気に入りの芝浦港南エリア」や「おすすめグルメスポット」、「地域のスポット」等の担当者を決めて、その後各担当者が責任を持って取材・撮影・文書作成・編集を行ない入稿します。

その後は初稿提出、初稿戻し・追加、再校提出のステップを経て、編集会議でレビューを実施しその後もいくつかのステップを経て校了・印刷・製本となり、最終的に皆さまお手元に届く運びとなっています。

編集会議での盛り上がり? 難航するのが読者ギャラリーの写真の選択です。編集委員メンバーは発行時期を考慮して、「春先だと桜が入るといいよね!」「夏だと花火があるといいよね!」と積極的・建設的な意見の交換を行ない写真が決定されます。まとまらない時は多数決も!? 皆さんいつも写真をたくさん送っていただきありがとうございます

ざいます! 感謝!! 引き続き芝浦港南地区の情景、日常、暮らしを伝える、とっておきの作品をお待ちしています。

このように「べいあつぷ編集部」では雑談あり、話の脱線あり? 何でもあり?? の中で活動していますが、和気あいあいと楽しくすすめていますので、もしよろしければ一緒に活動してみませんか?



地域の公園を取材    地元グルメをレポート    イベント取材    防災について考えます    分科会のイベントを紹介


地域で行なわれる様々なイベントを実際に取材して、住民目線でレポートします。また、地元ならではの情報についてもお届けしています。自分たちの企画や取材が形になるのは格別です

皆様のご参加お待ちしております!

# 港区ベイエリア・パワーアッププロジェクト メンバー募集

芝浦港南地区総合支所は、地域の魅力アップのための活動、地区情報誌の発行など、地域の皆様と区が共に考え、行動する組織「港区ベイエリア・パワーアッププロジェクト」を設置しています。令和6（2024）年度のメンバーを募集します。一緒に活動してみませんか。

## 港区ベイエリア・パワーアッププロジェクト

<p><b>① 水辺のまち歩きプロデュース分科会</b></p> <p>「まち」への愛着と理解を深めることを目的として、地域資源を活用したまち歩き等のイベントの企画・運営を行います。</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>●募集人数：20人程度</li> <li>●活動頻度：平日夜間に、月1回程度（土・日曜等にイベントを実施）</li> <li>※令和5（2023）年度の平日の活動日は、毎月第2木曜</li> </ul>	<p><b>② みどりをつなぐプロジェクト分科会</b></p> <p>地域特性に応じた緑化推進や、地域の皆様のみどりへの関心を持っていただくためのイベントの企画・運営を行います。</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>●募集人数：20人程度</li> <li>●活動頻度：平日夜間に、月1回程度（土・日曜等にイベントを実施）</li> <li>※令和5（2023）年度の平日の活動日は、毎月第3水曜</li> </ul>	<p><b>③ べいあつぷ編集部</b></p> <p>年3回発行の芝浦港南地区情報誌「べいあつぷ」の企画・取材・撮影・文章作成・編集を行います。</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>●募集人数：15人程度</li> <li>●活動頻度：平日夜間に、月1回程度（各号の編集スケジュールによる）</li> <li>※令和5（2023）年度の取材・撮影は、平日昼間頃に実施</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 対象：芝浦港南地区（芝浦、海岸二・三丁目、港南、台場）在住・在勤・在学者、または芝浦港南地区のために活動したい人
- 活動期間：令和6（2024）年4月から令和7（2025）年3月まで
- 申込方法：住所、氏名、年代、勤務先（学校名）、電話番号、メールアドレス、希望する分科会を明記の上、郵送、FAX、港区ホームページの応募フォームから申込ができます。
- 申込期限：令和6（2024）年3月15日（金）
- その他：
  - ・交通費、報酬の支払はありません。
  - ・会議の際、保育を希望する人はご相談ください。
  - ・応募者多数の場合は、初めての人を優先し、年齢等のバランスを考慮して抽選します。
  - ・各企画組織の進行および資料は日本語になります。
  - ・令和6（2024）年4月中旬の18:30から「港区ベイエリア・パワーアッププロジェクト 総会」を行う予定です。
- 問い合わせ：芝浦港南地区総合支所協働推進課地区政策担当 〒105-8516 港区芝浦1-16-1 TEL：03-6400-0013 FAX：03-5445-4590



応募はこちら

## 令和5年度分科会メンバー



落語「芝浜」の舞台、港区立本芝公園の周辺

田町駅からほど近く線路沿いにある「港区立本芝公園」の周辺は、その昔、漁船の行き交う入り江だったと想像できますか？

江戸時代、このエリアの漁業はとても盛んでした。「芝浦」と呼ばれた近海から揚げられた海産物は将軍家へ上納されるほどの漁港で、残った魚が並べて売られたことから、この魚市場一帯は「雑魚場」（ざこば）と呼ばれました。これが公園に面した線路のガードが「雑魚場架道橋」となっている所以で、「雑魚場跡」の碑が公園内にあります。

落語「芝浜」はまさにその雑魚場で働く無類の酒好きの男が主役。当時の浜辺「本芝の浜」で大金の入った革財布を拾うものの、妻の機転でその出来事は「夢」と思い込むが、それを機に成功していく……という人情断です。

明治には鉄道開通とともに新たにつくられた堤防に線路が敷かれ、漁船はガード下をくぐって漁に出ていたようです。本芝公園の隣にある「御穂鹿嶋神社」側からの線路側にかけた下りのスロープが、当時の砂浜から海への傾斜を思い起こさせます。近代化の波とともに埋め立てが進み、最後まで残っていた海岸線の雑魚場も昭和45年（1970年）に埋め立てられ、本芝公園となりました。

本芝公園の現在は、新幹線などのJR各線やモノレールがすぐ脇を通り、高層ビルも間近にありながら、遊具で遊ぶ子供たちやベンチでくつろぐ人たちが見られる都心の憩いの場になっています。同時に、江戸からの海岸線だった名残として、海と漁師にまつわるデザインオブジェや遊具があちこちにあり、ここがかつて海だったことを感じさせてくれます。

Can you imagine that the area around Minato Honshiba Park located along the railroad tracks not far from Tamachi Station used to be a bay where fishing boats came and went?

During the Edo period, the fishing industry in this area was very active, and the area around the fish market was called "zakoba" (variety marine products market) which laid out for sale the leftover seafood presented to the Shogun's family from the nearby waters and fishing port called "Shibaura". This is why the railroad track guard facing the park dons the name "Zakoba Bridge" and why there is a monument dedicated to the "Zakoba Site" located in the park.

In the rakugo story "Shibahama," the main character is a man who works at a zakoba as a fishmonger and an unabashed alcohol lover. The story is a humanistic tale about the main character who finds a leather wallet containing a large sum of money at a beach known in those days as Honshiba-no-hama and his wife who tactfully takes the incident to be a "dream" as her husband pursues success.

In the Meiji period, the railroad opened with its lines laid on a newly constructed embankment and fishing boats passed under the railroad track guard. The downward slope from the "Miho Kashima Shrine" adjacent to Honshiba Park to the railway track serves as a reminder of the decline from the beach to the sea in those days. In a wave of modernization, progressive land reclamation resulted in the last remaining shoreline zakoba being reclaimed in the 45th year of the Meiji period (1970) and turned into Honshiba Park.

Honshiba Park today is an inner-city place where the bullet train, JR, and monorail lines run surrounded by nearby high-rise buildings and where you'll see children playing on playground equipment and people relaxing on benches. As a remnant of the Edo period shoreline, objects and playground equipment with designs reminiscent of the sea and fisherman dot the area that give it a nostalgic marine feel.



港区立郷土歴史館には貴重な資料が多くあるので、こちらにもぜひ足をお運びください

Visit the Minato City Local History Museum with its many valuable materials.



公園全体は細長く、線路沿いにあります  
The park is long, narrow, and located along the railroad tracks.



雑魚場跡の碑は、雑魚場架道橋のそばにあります  
The monument of the zakoba remains is located near Zakoba Kado Bridge.



公園の遊具とJR各線、新幹線が近いです  
JR lines and Shinkansen are running nearby the playground.



海側（右＝本芝公園）と浜辺側（左＝御穂鹿嶋神社）の面影を残す通り  
The seaside (right = Honshiba Park) and beachside (left = Mihokashima Shrine) retain their original appearance.



弘化3年（1846年）の地図（公園内の「公園付近沿革案内」板より）  
Map dated from 1846 (3rd year of the Koka period) (according to the Historical Guide to the Park Area sign)

Map dated from 1846 (3rd year of the Koka period) (according to the Historical Guide to the Park Area sign)



SKDs学びのまちプロジェクト

SDGsアクションブックが3月中旬に完成予定です

令和3（2021）年度から令和5（2023）年度の3年間、東京工業大学附属科学技術高等学校の高校生がSDGsに取り組む芝浦港南地区の企業や団体に取材を行いました。その集大成として「SDGsアクションブック」を作成しました。完成した冊子は、芝浦港南地区総合支所 協働推進課で配布予定です。

※企画運営協力  
野村不動産株式会社  
芝浦一丁目地区まちづくり協議会  
一般社団法人 芝浦エリアマネジメント  
一般社団法人 シンク・ジ・アース

芝浦港南地区 総合支所だより

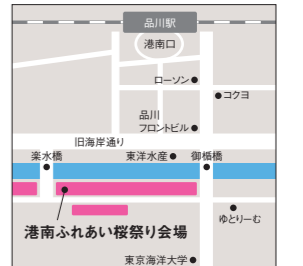
第10回 港南ふれあい桜祭り

桜の季節、港南地域をあげて「第10回 港南ふれあい桜祭り」を開催します。多くの皆さんのお出掛けをお待ちしています。

- 開催日時 令和6（2024）年3月30日（土） 11:00～16:00  
（雨天順延：3月31日（日））
- 場所 高浜運河沿緑地ほか（御橋橋から楽水橋までの一帯）
- 催し 満開の桜を楽しむ「お花見会」「地域有志によるステージイベント」「模擬店」「物販店」「防災コーナー」「フリーマーケット」「運河めぐり」ほか
- 主催 港南地域連合会
- ▶問合せ 港南ふれあい桜祭り実行委員会 TEL：080-4443-8090

フリーマーケット参加者募集

- 受付 3月23日（土） 10:00～12:00
- 受付場所 港南いきいきプラザ（ゆとりーむ）ロビー
- 出店料 1ブース500円 ※1団体・家族あたり2ブースの出店とさせていただきます



令和6年能登半島地震災害義援金受付中

港区では、令和6年能登半島地震災害義援金を受付しています。詳細は、港区のホームページまたは以下までお問い合わせください。

- ▶問合せ 芝浦港南地区総合支所 協働推進課  
TEL：03-6400-0031

港区ホームページ  
<https://www.city.minato.tokyo.jp>



能登半島地震 支援募金  
ご協力ありがとうございます。



環状第4号線(港南区間)の道路整備工事が本格的に始まります

東京都第一建設事務所では、2019年から都市計画道路環状第4号線(港南・高輪・白金台)の整備を進めています。

このうち、港南区間については、現在の地上道路を約3m拡幅して、高輪方面につながる高架道路(橋りょう)を整備します。これにより、高輪方面へのアクセスが向上され、品川駅周辺のまちづくりへの寄与、地域の防災性向上が期待されます。

2023年9月、高架道路整備に先立ち、施工ヤードを確保するための道路整備工事を契約しました。本工事は、交通規制を伴う工事であるため、随時状況をお知らせいたします。地域の皆さまにはご不便をおかけしますが、御理解と御協力をお願いします。

また、港南・高輪・白金台の各区間の進捗情報などを地域の皆さまへお知らせするため、「環4NEWS(かんよんニュース)」を発行しています。

引き続き、環状第4号線整備事業への御理解と御協力をよろしく願います。

▶問合せ

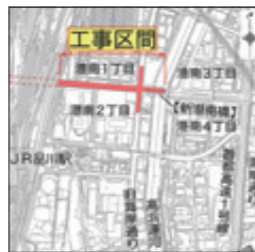
東京都第一建設事務所 工事課

●道路の設計に関すること 環4設計担当 TEL: 03-6264-0485

●道路の工事に関すること 工事担当 TEL: 03-3542-1297



(完成イメージ  
旧海岸通りから  
高輪方面を  
のぞむ)



(工事区間 位置図)

<環4NEWS>



(Vol.1) (Vol.2) (Vol.3)

都税のお知らせ

4月から固定資産税における  
土地・家屋の価格などがご覧になれます  
(23区内)

対象: 令和6年1月1日現在、23区内に土地・家屋を所有する納税者  
内容: 所有資産が所在する区で課税されている土地・家屋の価格など(縦覧帳簿)

期間: 令和6年4月1日(月)から令和6年7月1日(月)まで  
(土・日・休日を除く)

時間: 8時30分から17時まで

場所: 土地・家屋が所在する区にある都税事務所

納税通知書は令和6年6月3日(月)に発送予定です。詳細は、主税局ホームページをご覧ください。

▶問合せ 港区にある物件について 港都税事務所  
TEL: 03-5549-3800(代表)

固定資産税・都市計画税 納税通知書(土地・家屋)  
の送付先変更手続きはお済みですか?  
(23区内)

住民票の変更手続きをされても、不動産登記簿上の所有者の住所を変更する登記手続きをされない場合、23区内の固定資産税・都市計画税(土地・家屋)の納税通知書の送付先は変更されません。登記手続きがお済みでない場合は、「固定資産税・都市計画税 納税通知書送付先変更届」を土地・家屋が所在する区にある都税事務所にご提出いただくか、「東京共同電子申請・届出サービスホームページ」からお手続きください。

※この手続きにより、納税通知書の名義人の氏名及び不動産登記簿上の所有者住所・氏名を変更することはできません。

▶問合せ 港区にある物件について 港都税事務所  
TEL: 03-5549-3800(代表)

引越しをしたときは、  
自動車の変更登録の手続きが必要です

引越しをしたときは、管轄の運輸支局又は自動車検査登録事務所ですべての変更登録の手続きが必要です。手続きが遅れますと、自動車税種別割の納税通知書が届かないなどのトラブルの原因となります。

やむを得ず手続きが遅れる場合は、電子申請や電話等により、納税通知書の新しい送付先住所をお知らせください。

▶問合せ 東京都自動車税コールセンター TEL: 03-3525-4066  
港都税事務所 TEL: 03-5549-3800(代表)

自動車の移転・廃車手続きは  
お済みですか?

自動車税種別割は、毎年4月1日現在、自動車検査証(車検証)に登録されている所有者(割賦販売の場合は使用者)の方に課税されます。自動車を譲渡したときは移転登録、廃車したときは抹消登録の手続きが必要です。令和6年3月末日までに管轄の運輸支局又は自動車検査登録事務所ですべての手続きをお済みください。

▶問合せ 東京都自動車税コールセンター  
TEL: 03-3525-4066



乳幼児から  
楽しめる  
イベント!



港南幼稚園 TEL: 03-3471-7347

かもめっこデー(未就園児の会)

日時: 水曜日 10:30~12:00  
(詳しくは港南幼稚園のホームページをご確認ください)

かもめっこデーの他に、月曜~金曜に地域の乳幼児親子対象の園庭開放を行っています。詳しくは、港南幼稚園のホームページをご覧ください。

芝浦幼稚園 TEL: 03-3452-0574

園庭・たんけんひろば開放

日時: 平日 月曜日~金曜日  
9:30~15:30

場所: 芝浦幼稚園 園庭・たんけんひろば

地域の乳幼児親子対象 りんごちゃんくらぶ

日時: 5月以降水曜日  
(詳しくは園までお問い合わせください)  
9:30~11:00

場所: 芝浦幼稚園 ホール、保育室、園庭等

にじのはし幼稚園 TEL: 03-5500-2577

未就園児の会「にじっこキッズ」で遊ぼう!

日時: 火曜日 10:30~11:50

※詳しくはホームページをご確認ください。  
※令和5年度は2月20日まで、令和6年度は5月14日からの開催です。  
場所: にじのはし幼稚園

にじっこキッズの他に、平日は、毎日絵本貸出を行っています。詳しくは、にじのはし幼稚園ホームページをご覧ください。

どなたでも!



港区立伝統文化交流館 TEL: 03-3455-8451

将棋フリースペース

日時: 3/20(水) 18:00~20:00、3/31(日) 10:00~12:00  
4/17(水) 18:00~20:00、4/28(日) 10:00~12:00  
5/15(水) 18:00~20:00、5/26(日) 10:00~12:00

場所: 伝統文化交流館 2F交流の間

初心者もベテランも、子供も大人も、一緒に楽しくお好きな形で自由に将棋をお楽しみ下さい。

※日時や内容が変更になることがありますので、必ず各施設の最新情報をご確認ください。

台場区民センター TEL: 03-5500-2355

お台場ふれあいフリーマーケット

日時: 4/28(日)  
10:30~15:00

場所: 台場コミュニティふらざ3階  
(屋外) ※雨天中止

台場恒例、春のフリーマーケットを開催します。



読者  
ギャラリー

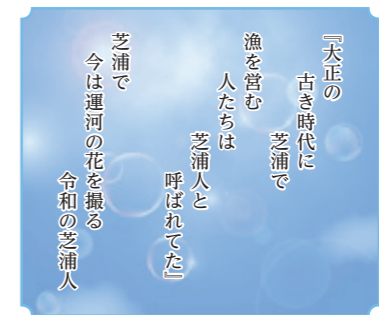
芝浦港南地区の人、暮らしを伝える、とっておきの作品をお送りください。読者の皆さんで「べいあっぷ」を盛り上げてください。力作お待ちしております!

写真のほかに  
俳句や川柳、  
イラストでも  
応募できます!

俳句・写真編



小笠原美知子さんの作品  
『運河の水面にこぼれそう夏みかん』



芝浦人さんの作品

