

MYタウン

赤坂青山 AKASAKA

地域情報誌
発行：港区赤坂青山地区 地域情報誌編集委員会 赤坂青山地域情報誌 第5号
事務局：港区赤坂区総合支所 地区政策課 発行部数 20,000部

歴史の目撃者を訪ねて。
天然記念物 / 赤坂氷川神社・大イチョウ
目通り（地上1.5mの高さ）の幹径約2.4m、幹周約7.5mを測る樹齢400年の巨樹です。神社が現在地に建立された享保15年（1730年）には、すでに100年を超える樹齢を有していたことになります。

イチョウは生きた化石とも言われ、一億五千万年前には地球上の至る所で生い茂っていました。氷河期に絶滅しかけましたが、中国大陸東部に残っていたものが日本に渡ってきたと言われます。落葉性の大木で成長も早く、高さ30mにも成長します。雄雌異株であり、この木は雄株です。

港区に現存するイチョウでは、最大である善福寺「逆さイチョウ」（国指定天然記念物）に次ぐ大きさと樹齢を保っている貴重な樹木です。

高橋は清翁記念公園・石像

特集

史跡・モニュメント

赤坂地区総合支所からのお知らせ

語り朗読会「遠野と賢治の世界」が開催されました。

2007年12月1日（土）、まちを夕闇が包み込むころ、青山、実相寺で、Aoyama Classics 実行委員会の主催により、語り朗読会「遠野と賢治の世界」が開催されました。

小学生からお年寄りまで約100名のお客様が、「むかすあつたずもな」で始まり「どんづはれ」と結ぶ「遠野のむかしばなし」「遠野と賢治の世界」を堪能しました。会場は、笑いと涙に包まれていました。

柳田國男の「遠野物語」は有名ですが、その柳田に話を聞かせたのが、遠野生まれの研究者、佐々木喜善でした。物語に登場する伝説や昔話は、語り部によって今も語り継がれています。

語り部は、劇団文学座を経て、現在青二プロ所属、遠野の語り部鈴木サツさんに昔話を伝えられ、長岡輝子氏に賢治の朗読指導を受けた東京では貴重な語り手の平野正人さん。

赤坂地区総合支所は、こうした取り組みを行う地域の皆様と協働し、子ども達が地域の文化、歴史や日本の伝統芸能に触れ、豊かな心を育むための活動を行ってまいります。



赤坂地区タウンミーティング、
地区版基本計画等検討会合同シンポジウムを開催します。

平成19年度の活動報告と、赤坂・青山地区の平成20年度の展望について、基調講演とシンポジウム等を開催し、地域の皆様と意見交換を行います。

どなたでもお気軽にご参加ください。

■日時／平成20年3月14日（金）
午後6時30分～8時30分
■場所／赤坂区民センター 区民ホール

お問い合わせ／地区政策課 電話／03-5413-7013

古紙配合率100%再生紙を使用しています

R100

地域情報ニュース

平成19年度 第1回赤坂メディアアート展が 開催されました。

赤坂5通り商店街の周辺地域は、メディア関係の事業所やアーティスト、学生が集まり、メディア系ビジネスやメディアアートの拠点となっていきつつあります。こうしたチャンスをいかしたまちづくりに対する区の支援を求める強い要望が地元からあり、地元商店街・町会等の振興のため、地域が一体となって「赤坂地区文化・芸術の街づくり（メディアアート展）」を実施することになりました。

●ダイアログ・イン・ザ・ダーク 2007 東京（D I D）
平成19年9月13日（木）～12月19日（水）

自分の感覚を呼び覚し、新しいコミュニケーションの力を生み出すダイアログ・イン・ザ・ダーク（D I D）。赤坂小学校にて真っ暗な中に、赤坂のまち、放送後の安らぎを新しいアートとして表現した空間に立って、赤坂のまちの魅力と香りを感じ取りました。
※8/10には赤坂らしさを取り入れた会場作りのためのワークショップを開きました。

●赤坂文化芸術の街づくり 区長との懇談会
平成19年11月4日（日）

ダイアログ・イン・ザ・ダーク（D I D）を体験した方々から、今後の赤坂文化芸術の街づくりについて、区長を交えて自由に意見交換をしました。

【ご意見の中には】

・D I Dの体験を通して、「私は人が好きだった。」ことを改めて認識しました。
・D I Dの体験で想像を膨らませること、また、五感を大切にすることを学びました。
・赤坂は歴史のあるまちというイメージがあり、今後もコミュニティの中の人との関係を大切にしながら、たとえば、旧町名の表示板などで歴史を継承していきたい。……など貴重なご意見をいただきました。

●赤坂デジタル掛け軸

平成19年11月15日（木）～16日（金）

デジタル掛け軸は100万枚に及ぶデジタル映像をコンピューターにアラジンダンムに組み合わせ。歴史的な建物や雄大な自然などに映写して、幻想的な空間を創り上げる世界初のアートスタイルです。タイが沈む時のようにゆっくに変化する情景を創り出し、偶然の連続で創り出される映像は二度と同じものを見ることはできない一期一会のアートともいえるものです。

2008年イベント情報

3月●記念貨幣の発行
3/27●ブラジル移民100周年記念 AESA コンサート

（日比谷公園小音楽堂）
4/26-27●ブラジルフェスタ 2008（横浜赤レンガイベント広場）
8月●ボソワリ50周年 TM 記念イベント（お台場海浜公園他）
8/6～20●早稲田大学・慶應義塾大学野球部ブラジル遠征（早慶戦ブラジル各地で開催）
8/20～9/10●日本＝ブラジル ミュージック・フェスティバル 2008（日比谷公園野外大音楽堂、横浜赤レンガ倉庫）
10～12月●ブラジル現代美術展（東京現代美術館）

お問い合わせ／地区政策課 電話／03-5413-7013

赤坂青山にある大使館・観光局 [ブラジル編]

←Brazil
●面積 851.2万km²
●人口 約1億8千万人
●首都 ブラジリア
●言語 ポルトガル語

ブラジル大使館
〒107-8633 港北区北青山2-11-12
TEL 03-3404-5211
FAX 03-3405-5846
<http://www.brasemb.or.jp>



2008年は日本ブラジル交流年！

1908年4月28日、第一回日本移住者781名（この他に自由渡航者10名）に乗せた笠戸丸が神戸港を出航しました。笠戸丸は約2ヶ月の後、6月18日にブラジル・サンタマリヤ港に入港。ここに日本人のブラジル移住が始まりました。

今年2008年は、日本人がブラジルへの移住を開始してからちょうど100年目にあたります。

この記念すべき年を「日本ブラジル交流年」として祝い、日両国関係者をさらに発展させることを目指し、さまざまな交流事業が開かれます。

ブラジルといえば、サッカー、リオデジャネイロのカーニバルが世界的に有名ですが、建築、デザイン、音楽も欠かすことのできないものです。

建築 全町が世界遺産に指定されている都ブラジル。今後は新築建築家が、二マナーです。彼の建築は、リオの海岸沿いに建つ円盤型の「ニテロイ美術館」、リオサントトマスの「パンバスタジアム」、NY国連ビル」にも及びます。

デザイン ブラジルの自然から影響を受けたヴィヴィッドな色調と大胆な形が特徴的です。中でも、カンパニー兄弟はビニールチューブマスクリーフや、布地といった素材を使ったユニークで斬新なデザイナーとして注目を浴びています。

音楽 ブラジルアーリズムとして知られているボソワリは、50年代に盛期を迎えたサンバの要素を組み込んだものです。ジョアン・ジルベートと作曲家のアンリオ・カルロス・ジョビンが演奏形態に改革をもたらし、バラード様式に構造的な修正を加え、サンバのリズムにゆったりとした穏やかな雰囲気を加味したのです。

お問い合わせ／TBS 電話／03-3746-1111

赤坂地区内にある大使館
どうぞお問い合わせ下さい

お問い合わせ／地区政策課 電話／03-5413-7013

赤坂警察署からのお知らせ

赤坂5丁目 “赤坂サカス” 3月20日オープン

“新しい文化を咲かせ”…これが“赤坂サカス”的ステータスです。歴史ある街・坂の多い街から名づけられた新しい空間。

赤坂サカスはTBS放送センターを核とし、赤坂ACTシアター（劇場）、赤坂BLITZ（ライブハウス）、赤坂ギャラリー、サカス広場、46店の飲食店などが入る赤坂Bizタワー（オフィスビル）から成るエリアです。

グランドオープン期間の2008年3月20日から4月6日を“Sacas Opening Fes（サカスオープニングフェス）”とし、20日にはTBSのレギュラー情報番組が広場特設ステージから生放送、ギャラリーでは4月15日に展示会を開催するほか、屋外ファッションショーやテレビラジオ番組と連動するイベントを多数開催予定です。

“伝統”と“最先端の流行”がシンクロする、新しい文化発信エリアをのぞいて見ませんか。

安全・安心まちづくりの実践に向けて
守ろうよ わたしの好きな 街だから

犯罪のない安全で安心して暮らせるまちを実現するためには、一人ひとりが防犯意識を持って、犯罪被害にあわないための行動を心がけることが大切です。これまでにも地域の皆様には防犯パトロールなどの積極的な防犯活動や各種防犯対策を推進していただきました。今後も区民の皆様をはじめ、防犯ボランティアの皆様、事業者、区市町村などと連携・協力して安全で安心まちづくりに向けた取組みを更に推進していきたいと考えています。

赤坂東一・二丁目町会は、伊藤進 会長談
地域での防犯を町会の最重要課題の一つとして、当町会で防犯カメラを設置しました。設置後も、月初めには防犯カメラの取り付け位置や方向などを確認・修正しております。これからも港区・警察署・消防署や地域の事業所と協力しながら、地域での防犯に努めています。安全で安心できるまちにしていきたいと思います。

赤坂東一・二丁目町会 伊藤進 会長談

完成記念式典の様子



お問い合わせ／地区活動推進課 活動推進係 電話／03-5413-7272



SPOT 1 Sacas 広場

SPOT 2 赤坂キャラリー

SPOT 3 赤坂BLITZ

SPOT 4 赤坂 ACT シアター

SPOT 5 赤坂 Biz タワー

SPOT 6 アンクス1-2

お問い合わせ／赤坂警察署 電話／03-3475-0110

お問い合わせ／赤坂警察署 電

赤坂・青山の名木・古木を歩く。

明治神宮外苑

北青山1丁目・2丁目(港区)霞ヶ丘町(新宿区)

14-イチヨウ並木

青山通り口から外苑中央広場円周道路に至る街路樹として植栽された銀杏並木は春の芽生え、夏の青葉、秋の黄色、冬の裸木と、その季節の美しさが四季を通じて都民に親しまれ、白亜の絵画館を望む四並列の銀杏の大木が作り出す景観の美しさは、世界的に知られています。

15-御觀兵桺

外苑の敷地は造営前は青山練兵場でしたが、ここでは、明治天皇御台臨のもとに、明治22年2月11日の憲法発布観兵式、明治39年4月30日の日露戦役凱旋式などが行われました。その際、明治天皇の御座所は常にこの桺の大木の西側に設けられていましたので、この木を「御觀兵桺」と名付け、長い保存こととなり、現在に至っています。

16-御鷹の松

江戸幕府三代將軍徳川家光が鷹狩りの途中、後に国立競技場の敷地となつた鏡ヶ谷で休息していたところ、江戸城より愛鷹「遊女」が飛来し、境内前庭の松に止まつたという言い伝えがあります。家光はこれを大いに喜び、この松を「遊女の松」と名付けたとか。時代が降ってから「御鷹の松」、また地名から「霞の松」と称されるようになりました。

17-なんじやもんじやの木

この木の親木は古く幕末の頃、現在の場所から南へ約400mの六道の辻にあったので、「六道木」とも呼ばれた珍しい木です。和名「ひとばたご」俗名「なんじやもんじや」と呼ばれる名木で、5月のはじめ頃に白い清楚な花を咲かせ、満開時は雪が降ったように見え、神宮外苑の名物のひとつとなっています。

18-大松

中庭に優雅な姿を見せていて、大松。開館当初の写真によりますと、すでにあのよの大きさで存在していましたのだから、150年から200年は経っているのではないかと推測されます。

庭の芝生の部分は約2,000m²(600坪余)、平成4年(1992)から順次、常緑の西洋芝に植え替え、一年中青々としているのが特徴となっています。

曾ては四阿が2棟あり、庭の広さも現在の2倍位ありましたが、増築によりだんだん狭められ、ゆったりとした風情がなくなったのが惜しい気がします。

史跡・モニュメントも面白い。

消防署跡

南青山1丁目

19-赤坂消防署発祥の地記念碑

昭和61年12月16日「協力と和」をテーマに防災モニュメント(赤坂消防署発祥の地記念碑)が、港区南青山1丁目2番地内に建立されました。

20-高橋是清翁記念公園

赤坂7丁目

21-石像

高橋は清翁記念公園にはカエデ、モッコク、ウラジロガシなどの広葉樹が四季を彩り、中央の池泉のまわりには石人像(丈人像)、石灯笼、石塔が設置され、莊厳な雰囲気さえ漂います。

22-銀杏の丘

赤坂5丁目

23-近衛第三連隊の碑

この地が再開発され、新たなビル用地として生まれ変わるために、元近衛連隊の隊員により、銀杏の丘に建てられました。

赤坂地区総合支所

赤坂4丁目

24-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

25-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として建立されました。石壇の中央にある補は、建立と共に植樹された記念樹で、今では堂宇とした見事な大木に成長し、石碑に優しく影をなげかけています。

赤坂水川神社

赤坂6丁目

26-大イチヨウ(天然記念物)

戦争の際に被弾したのは参道側のものではなく、まさしくこの大イチヨウ。この大イチヨウの裏側(スベリ台のある方から)を、ぜひ一度ご覧ください。いまでも内側が空洞化し、黒い焦げた形跡(焼夷弾の跡)が残っています。

現在、プランがある辺りに「神楽殿」もあったそうで、この公園一帯は焼夷弾の空襲を受けました。正面参道を挟んで、現在、町会の神輿倉があるあたりも被弾し、そのときに残念ながら神輿も焼失してしまいました。不幸中の幸い、参道十字路を境に神殿は被弾せずにつきましたので、八代将軍吉宗による造営の社殿がそのまま残っています。

この大イチヨウはこのような状態になりながら毎年黄金色の葉をつけます。まさに自然の力を思はせられます。

明治神宮外苑

北青山1丁目・2丁目(港区)霞ヶ丘町(新宿区)

27-明治神宮外苑之記

明治神宮(内苑)が国費によって造営されたのに対し、外苑は、民間有志で結成された「明治神宮奉賛会」により、国民より寄付金を募りつぐられたものです。こうした外苑造営の由来について記した石碑が、この「明治神宮外苑之記」です。

28-建国記念文庫

祝日「建国記念の日」の制定を記念して建てられました。

制定にあたっては、一部の根強い反対があり難航しましたが、数十万通にもおよぶ国民の熱烈な制定希望の意見書が寄せられ、昭和41年12月9日に建立されました。当文庫は、こうした経緯を後世に伝え、制定希望の意見書を保管するため、奄美大島の穀物倉庫高床式を移築したものです。

29-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

30-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として建立されました。石壇の中央にある補は、建立と共に植樹された記念樹で、今では堂宇とした見事な大木に成長し、石碑に優しく影をなげかけています。

赤坂地区総合支所

赤坂4丁目

31-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

32-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として建立されました。石壇の中央にある補は、建立と共に植樹された記念樹で、今では堂宇とした見事な大木に成長し、石碑に優しく影をなげかけています。

明治神宮外苑

北青山1丁目・2丁目(港区)霞ヶ丘町(新宿区)

33-明治神宮外苑之記

明治神宮(内苑)が国費によって造営されたのに対し、外苑は、民間有志で結成された「明治神宮奉賛会」により、国民より寄付金を募りつぐられたものです。こうした外苑造営の由来について記した石碑が、この「明治神宮外苑之記」です。

34-建国記念文庫

祝日「建国記念の日」の制定を記念して建てられました。

制定にあたっては、一部の根強い反対があり難航しましたが、数十万通にもおよぶ国民の熱烈な制定希望の意見書が寄せられ、昭和41年12月9日に建立されました。当文庫は、こうした経緯を後世に伝え、制定希望の意見書を保管するため、奄美大島の穀物倉庫高床式を移築したものです。

35-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

36-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として建立されました。石壇の中央にある補は、建立と共に植樹された記念樹で、今では堂宇とした見事な大木に成長し、石碑に優しく影をなげかけています。

赤坂地区総合支所

赤坂4丁目

37-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

38-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として建立されました。石壇の中央にある補は、建立と共に植樹された記念樹で、今では堂宇とした見事な大木に成長し、石碑に優しく影をなげかけています。

明治神宮外苑

北青山1丁目・2丁目(港区)霞ヶ丘町(新宿区)

39-明治神宮外苑之記

明治神宮(内苑)が国費によって造営されたのに対し、外苑は、民間有志で結成された「明治神宮奉賛会」により、国民より寄付金を募りつぐられたものです。こうした外苑造営の由来について記した石碑が、この「明治神宮外苑之記」です。

40-建国記念文庫

祝日「建国記念の日」の制定を記念して建てられました。

制定にあたっては、一部の根強い反対があり難航しましたが、数十万通にもおよぶ国民の熱烈な制定希望の意見書が寄せられ、昭和41年12月9日に建立されました。当文庫は、こうした経緯を後世に伝え、制定希望の意見書を保管するため、奄美大島の穀物倉庫高床式を移築したものです。

41-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

42-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として建立されました。石壇の中央にある補は、建立と共に植樹された記念樹で、今では堂宇とした見事な大木に成長し、石碑に優しく影をなげかけています。

赤坂地区総合支所

赤坂4丁目

43-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

44-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として建立されました。石壇の中央にある補は、建立と共に植樹された記念樹で、今では堂宇とした見事な大木に成長し、石碑に優しく影をなげかけています。

明治神宮外苑

北青山1丁目・2丁目(港区)霞ヶ丘町(新宿区)

45-明治神宮外苑之記

明治神宮(内苑)が国費によって造営されたのに対し、外苑は、民間有志で結成された「明治神宮奉賛会」により、国民より寄付金を募りつぐられたものです。こうした外苑造営の由来について記した石碑が、この「明治神宮外苑之記」です。

46-建国記念文庫

祝日「建国記念の日」の制定を記念して建てられました。

制定にあたっては、一部の根強い反対があり難航しましたが、数十万通にもおよぶ国民の熱烈な制定希望の意見書が寄せられ、昭和41年12月9日に建立されました。当文庫は、こうした経緯を後世に伝え、制定希望の意見書を保管するため、奄美大島の穀物倉庫高床式を移築したものです。

47-樺太日露国境天測標

日露戦争の後、明治38年に締結された日露講和条約で、樺太の北緯50度以南は日本の領土となりましたが、その境界を標すために4基の天測標と17標の小標石が建てられました。現在、絵画館前庭西側にあるこの境界天測標石はレブリカで、外苑造営時に、当時の樺太から奉納されたものです。

48-葬場殿跡

絵画館の真裏にある葬場殿跡の石碑は、大正元年9月13日明治天皇の御大喪が田青山練兵場で行われましたとき、この場所に御輿車が安置されたことから、外苑造営にあたり葬儀殿の記念として